



Nonggirrja Marawili, pigments sur papier recyclé (au-dessus) et sur larrakitj (à droite)

ARTKELCH

GÜNTERSTALSTR. 57 | 79102 FREIBURG | GERMANY
T. +49 (761) 7043271 | M. +49 (162) 4655944

ART PARIS ART FAIR

2 - 5 Avril 2020
Grand Palais – E27



Nonggirrja Marawili, pigments naturels sur larrakitj

ARTKELCH est spécialisé en peintures et sculptures du segment haut de gamme de l'art aborigène, surtout en provenance des déserts du centre de l'Australie (l'accent étant mis sur le Spinifex Country et les APY Lands). Le programme de la galerie comprend également des œuvres sur écorce et des sculptures en bois du Nord de l'Australie ainsi qu'un petit contingent de l'art Tapa contemporain de Papouasie Nouvelle Guinée.

La galerie fait partie des meilleures de sa catégorie en Europe. Depuis sa fondation en 2006, elle a organisé plus de 100 expositions, dont 13 dans des musées en Allemagne.

ARTKELCH attache beaucoup d'importance à l'authenticité, à la qualité et à la provenance des œuvres, ainsi qu'au respect envers l'art et les artistes. C'est pourquoi toutes les œuvres proviennent de centres d'art qui appartiennent aux artistes indigènes eux-mêmes. ARTKELCH est signataire de la charte de l'Indigenous Art Code.

Au-delà des activités sur des foires, ARTKELCH organise chaque année 3 à 4 expositions dans la galerie à Freiburg et 1 à 2 expositions dans le Collectors Lounge près de Stuttgart. ARTKELCH s'est fait connaître partout en Allemagne avec l'exposition itinérante annuelle *Pro Community* qui était à chaque fois la plus grande exposition en Europe d'artistes aborigènes d'une seule région de l'Australie.

ART
PARIS
ART
FAIR



Spinifex Arts Project

ARTKELCH
specialising in
contemporary
aboriginal ART
WWW.ARTKELCH.DE

NONGIRRŊA MARAWILI (*1939, Australie)



Nongirrŋa Marawili est une des artistes les plus importantes d'Australie dont la force innovatrice artistique ne connaît pas de limites. Elle peint sur écorce, sur papier recyclé et sur *larrakitj* (troncs d'arbres évidés) et est inspirée par les forces de la nature : le vent, le feu et l'eau. Son travail fait preuve d'une dynamique incroyable grâce à laquelle elle capture le paysage vivant qui l'entoure, le transforme de manière radicale et le recrée avec la vision artistique qui lui est propre. En 2018 une rétrospective lui a été consacrée dans l'Art Gallery of New South Wales. En 2019 Marawili a gagné le Roberts Family Prize dans le cadre du Wynne Prize et le Bark Painting Award à l'occasion du National Aboriginal and

Torres Straits Islander Art Award (NATSIAA). Le couronnement était la présentation spectaculaire des écorces de grand format et une installation formidable des œuvres sur papier et *larrakitj* en noir et blanc dans l'Art Gallery of South Australia dans le cadre du Festival Tarnanthi 2019.

MALALUBA GUMANA (*1954, Australie)

Malaluba Gumana crée son dessin hachuré de né-nuphar (*dhatam*) exécuté en pigments naturels en utilisant un *marwat* – un pinceau à cheveux qui est capable de produire des lignes très fines.

Malaluba Gumana peint sur écorce, papier et *larrakitj* (poteaux commémoratifs). Elle était lauréate du NATSIAA pour la peinture sur écorce en 2013. En 2019 elle a gagné le 3D-Award du NATSIAA avec une installation des trois *larrakitj*. Ses œuvres sont représentées dans la collection de la Galerie Nationale d'Australie.

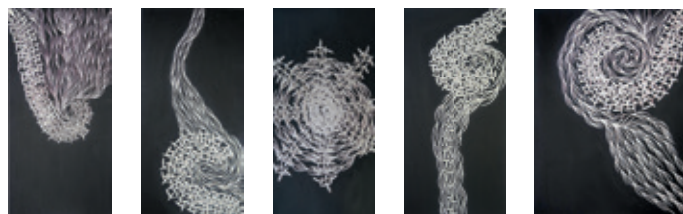
LARRAKITJ

Autrefois, les *larrakitj* (troncs d'arbres évidés) du pays des Yolŋu contenaient les os du défunt lors des cérémonies funéraires. De nos jours, des artistes de Buku-Larrŋgay Mulka qui se trouve à l'est de la Terre d'Arnhem créent des *larrakitj* innovateurs pour le marché d'art exclusif afin de passer un message politique et faire connaître et comprendre la culture aborigène à un vaste public.



DJIRIRRA WUNUŊMURRA (*1968, Australie)

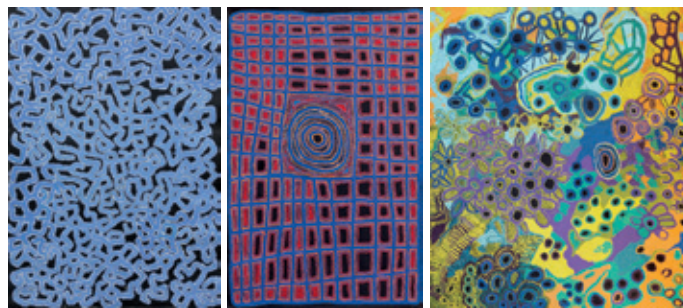
Djirrirra Wunŋmurra est issue d'une famille d'artistes importants. Yukuwa est un de ses noms, mais aussi un des sujets de ses œuvres qui sont presque des autoportraits. Yukuwa est une sorte spécifique d'igname dont le cycle annuel est une métaphore pour la reproduction et le renouvellement des êtres humains et de leurs terres. Ce tubercule d'igname est à l'origine de la cérémonie de Yukuwa qui est liée à l'échange rituel d'objets sacrés, à des chants et des danses. Avec ces travaux élégants et fins sur écorce qui attirent l'attention par leurs créations visuelles dynamiques, Djirrirra Wunŋmurra a convaincu le jury en 2012 et 2017. Elle a ainsi remporté deux fois déjà le Bark Painting Award dans le cadre du National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award. Ses œuvres sont représentées dans des collections importantes en Australie et Outre-mer.



SPINIFEX ARTS PROJECT

Le Spinifex Arts Project est né en 1997 pendant les négociations avec le gouvernement concernant les terres ancestrales des aborigènes. En peignant des histoires traditionnelles, des lieux de naissance et des sites sacrés avec de l'acrylique sur lin, le peuple Spinifex a réussi à gagner le titre pour 55.000 km² sur leur terre ancestrale dans l'Ouest de l'Australie.

Depuis ses débuts, des œuvres d'art créées en commun ont été caractéristiques pour les Spinifex. Des collectionneurs publics et privés mondiaux attendent patiemment afin d'acquérir une des très rares peintures que cette petite coopérative d'artistes produit chaque année.



Roy Underwood 2011

Ian Rictor 2018

Œuvre collective des femmes 2017