

MULKUN WIRRPANDA

Clan: Dhudi-Djapu, Dha-malamirr
Moiety: Yirritja
Region: Duruputjpi, Eastern Arnhem Land, Northern Territory
Geboren: ca. 1947



© Buku-Larrnggay Mulka

Mulkun Wirrpanda ist eine führende Künstlerin des Dhudi-Djapu-Clans aus Dhuruputjpi. Sie ist eine Tochter des verstorbenen Dhâkiyarr Wirrpanda und Witwe von Wakuthi Marawili, einem Anführer des Madarrpa-Clans, der bis zu seinem Tod Mitte 2005 in Yilpara lebte. Über ihre Verwandtschaftsgruppe ist sie auch die Mutter des führenden Künstlers und Clanführers Djambawa Marawili.

Mulkun malt Dhudi-Djapu miny'tji (heilige Clan-Designs), die ihr Land rund um Dhuruputjpi darstellen. Als Älteste und Weiseste ihres Clans ist sie als dessen Führerin anerkannt. Sie ist eine der wenigen Yolngu-Frauen mit einem solchen Status. Sie war unter den Ersten, die innerhalb des miny'tji keine figurativen Elemente in ihre Werke einfügten. Bis vor Kurzem war das Malen dieses „rohen“ miny'tji auf zeremonielle Anwendungen beschränkt. Dafür werden stets natürliche Erdpigmente (Ocker) verwendet. Yalata und Darrangi sind die Gebiete, die sie üblicherweise malt; sie gehören zum Dhuruputjpi-Besitz ihres Clans, wo sie auch wohnt. Mulkun malt auf Rinde, Larrakitj (Gedenkpfähle) und Yidaki (Didgeridoos). Sie ist eine talentierte Schnitzerin und Weberin und stellt darüber hinaus Drucke her. Ihre Arbeiten wurden in ganz Australien und in Asien ausgestellt.

Im Jahre 2012 trat Mulkun aus eigenem Antrieb in eine Phase, in der sie sich wenig bekannten Pflanzenarten widmete, von denen sie befürchtete, sie könnten bei jüngeren Generationen in Vergessenheit geraten. Zur selben Zeit kehrte der Künstler John Wolseley nach Yilpara zurück (nachdem sich die beiden im Jahre 2010 während des Djalkiri-Projekts kennengelernt hatten), und so verbrachten die beiden eine längere Zeit damit, die Flora der Blue Mud Bay zu untersuchen. Mulkun möchte das Wissen über diese Pflanzen erneuern, denn als sie noch jung war, wurden aus diesen Pflanzen die Nahrungsmittel gewonnen, mit denen sie aufwuchs. Damals konnten Menschen alt werden, ohne je krank gewesen zu sein. John Wolseley verbrachte im Mai 2012 eine Woche mit Mulkun in Yilpara, eine zweite in Yirrkala im Juni 2013 und besuchte sie weitere Male in den Jahren 2014 und 2015.

MEDIUM

Natürliche Erdpigmente auf Rinde

Natürliche Erdpigmente auf Larrakitj (Gedenkpfähle)

Natürliche Erdpigmente auf Yidaki (Didgeridoo)
Natürliche Erdpigmente auf einheimischem Hibiscus-Holz
Limitierte Edition von Drucken
Pandanus und Pflanzenfarben

AUSZEICHNUNGEN

- 2004 **Finalist Dendy Awards at the Sydney Film Festival – Rouben Mamoulian Award** für den herausragendsten Film (Dhakiyarr vs. The King), in dem Mulkun eine bedeutende Rolle innehatte
- 2008 **25th Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2010 **27th Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory

SAMMLUNGEN

National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria
Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australien
Berndt Museum of Anthropology, Perth, Australien
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Debra and Dennis Scholl Collection, Miami, USA

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2004 **Mulkun Wirrpanda**, The Blue Pineapple Café, Brisbane, Queensland, Australien
- 2007 **One Lore, Two Law, Outlaw: Dhakyarr vs. the King**. Recent bark paintings by Mulkun Wirrpanda, Cross Art Project, Sydney, New South Wales, Australien
- 2009 **Flames, Floods and Honey**. Bark Paintings by Mulkun Wirrpanda and Barrupu Yunupingu, Cross Art Project, Sydney, New South Wales, Australien
- 2016 **Midawarr – Harvest Series**: Woodcuts by Mulkun Wirrpanda and John Wolseley, Tactile Arts Gallery and Studio, Darwin, Northern Territory, Australien

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN IN AUSTRALIEN

- 1998 **Buku-Larrngay Mulka Print Exhibition**, Yirrkala, Northern Territory
- 1998 **Buku-Larrngay Mulka Printmakers Exhibition**, N.T.U. Fine Arts Gallery, Darwin, Northern Territory
- 1999 **Buku-Larrngay Mulka Printmakers Exhibition & Djambawa Marawili Carvings**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria

- 1999 **Buku-Larrngay Mulka Printmakers Exhibition**, The Original Dreamtime Gallery, Alice Springs, Northern Territory
- 1999 - **Printmakers Exhibition**, Wanderausstellung Hogarth Gallery, Sydney, New South Wales, Boomali Art Gallery, Sydney, New South Wales, (Ben Grady Gallery, Canberra, Australian Capital Territory and FireWorks Gallery, Brisbane, Queensland)
- 1999 - **Saltwater Country – Bark Paintings from Yirrkala**, Wanderausstellung Drill Hall Gallery, Canberra, Australian Capital Territory; John Curtin Gallery @ Curtin University, Perth, Western Australia; Australian National Maritime Museum, Sydney, New South Wales; Heide Museum of Modern Art, Bulleen, Victoria; Araluen Art Centre, Alice Springs, Northern Territory; Queensland University of Technology Art Museum, Brisbane, Queensland
- 2001 **Extinction denied**, Humane Society International @ Volvo Gallery, Sydney, New South Wales
- 2004 **Circle, Line, Column**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales
- 2006 **Walking together to aid Aboriginal Health**, Shalom Gamarada College, Sydney, New South Wales
- 2007 **Bukulunghunmi. Coming together – One Place**, Raft II, Alice Springs, Northern Territory
- 2008 **After Berndt**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2008 **After Berndt**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2009 **After Berndt – Etchings from the Drawings**, Indigenart, Subiaco, Western Australia
- 2010 **Ten: Highlights of the Holmes à Court Collection 2000-2010**, Holmes à Court Gallery, Perth, Western Australia
- 2010 **Art + Soul**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales
- 2010 **Larrakitj, The Kerry Stokes Collection**, in Zusammenarbeit mit der Art Gallery of Western Australia, Perth, Western Australia, @ 17th Biennale of Sydney, New South Wales
- 2010 **Djalkiri: We we are standing on their names**, Nomad Art @ 24h Art, Darwin Festival, Northern Territory
- 2010 **Collograph Print Exhibition**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2010 **Collograph Print Exhibition**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2011 **Miyalk-Women Feminine Art from Yirrkala**, Framed Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2013 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2013 - **String Theory: Focus on Contemporary Australian Art**, Wanderausstellung @ Museum of Contemporary Art, Sydney, New South Wales, @ Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, @ Caboolture Regional Art Gallery, Caboolture, Queensland, @ Cairn Regional Gallery, Cairns, @ Wollongong Art Gallery, Wollongong, New South Wales, @ Glasshouse, Port Macquarie, New South Wales
- 2015
- 2014 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2015 **Mother to Daughter: On Art and Caring For Homelands**, The Cross Art Project, Sydney, New South Wales
- 2015 **Country & Western: landscape re-imagined**, National Trust S.H. Ervin Gallery, Sydney, New South Wales
- 2016 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Charles Darwin University Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2016 **Gruppenausstellung Yirrkala Print Space**, Koskla, Sydney, New South Wales
- 2016 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory

- 2016 **Salon des Refusés**, Outstation & Paul Johnstone Galleries, S.H. Ervin Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2016 **Gapan Gallery in the Past**, Nomad Art Productions und Nomad Art, Darwin, Northern Territory
- 2016 **Gapan 16 – Prints from Garma 2016**, Hanging Valley @ Chapman & Bailey Gallery, Melbourne, Victoria
- 2017 **Buku-Larrngay**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2017 **Art Karlsruhe 2017**, Karlsruhe, Deutschland
- 2017 **Mulka**, ARTKELCH Collectors Lounge @ kptec, Schorndorf (bei Stuttgart), Deutschland

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN INTERNATIONAL

- 1999 **Gapu Minytji – An Exhibition of Sacred Water Designs by the Australian Aboriginals of North-East Arnhem Land**, Crafts Museum, New Delhi, Indien
- 1999 **Buku-Larrngay Mulka Printmakers and Dhalwanju Paintings**, Rebecca Hossack Gallery, London, England
- 2005 **Gruppenausstellung bei der Australischen Botschaft**, Paris, Frankreich
- 2006 **L'esprit de Terre d'Arnhem**, Passage de Retz, Paris, Frankreich
- 2006 **Gruppenausstellung Art d'Australie**, Galerie Seine 51, Paris, Frankreich
- 2015 **Buku-Larrngay Mulka Artists, Bark Paintings & Sculpture from East Arnhem Land**, Brumby-Ute Gallery, Aspen, USA
- 2017 **Buku-Larrngay**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2017 **Art Karlsruhe 2017**, Karlsruhe, Deutschland
- 2017 **Mulka**, ARTKELCH Collectors Lounge @ kptec, Schorndorf (bei Stuttgart), Deutschland

LITERATUR

- Drill Hall Gallery, Buku-Larrngay Mulka Centre in Zusammenarbeit mit Jennifer Isaacs (Hg.): **Saltwater. Yirrkala bark paintings of sea country. Recognising Indigenous Sea Rights**, Neutral Bay, Australien, 1999
- Nomad Art: **Djakiri: We are standing on their names**, Ausstellungskatalog, Darwin, 2010
- David Elliott (Hg.): **The Beauty of Distance: Songs of Survival in a Precarious Age**, Katalog zur 17. Sydney Biennale, Sydney, Australien, 2010
- Dhakiyarr vs the King**, DVD, National Film and Sound Archive, Lindfield, Australien, 2011
- Kerry Stokes Collection (Hg.): **Larrakitj**, Fremantle Press, Fremantle, Australien, 2012
- Lawrence Wilson Art Gallery & Berndt Museum: **Yirrkala Drawings. Works on Paper, Barks, Sculptures**, Ausstellungsleporello, Perth, Australien, 2015

Musée océanographique de Monaco: **Eaux vivantes / Living Waters**, Ausstellungskatalog, The Bridge Australia, Perth, Australien, 2016

ARTKELCH, Robyn Kelch: **Buku-Larrngay Mulka**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2017

Copyright ARTKELCH, Freiburg

Stand: November 2016