

## NAMINAPU MAYMURU-WHITE

Sprache: Yol u Matha  
Region: Arnhem Land (East)  
Geboren: 20.07.1952



© Buku-Larr gay Mulka

Naminapus größtes Interesse ist ihre Kunst. Sie ist eine äußerst vielseitige Künstlerin mit Talenten in der Malerei, der Schnitzerei, im Druck auf Leinwand, in der Weberei, im Linolschnitt und beim Batiken. Als Kind beobachtete sie oft stundenlang ihren Vater beim Malen. Sie muss etwa zwölf Jahre alt gewesen sein, als sie selber anfang, malen zu lernen; sie hatte das Glück, von ihrem Onkel Narritjin Maymuru wie auch von ihrem eigenen Vater Nányin Maymuru unterrichtet zu werden. Beide waren sehr talentierte und bekannte Künstler, deren Werke in vielen Museen in Australien und Übersee hängen. Als einer der ersten Yol u-Frauen wurde ihr beigebracht, wie man miny'tji (heilige Klan-Designs aus der Schöpfung) malt. Dadurch hatte sie Anteil an den historischen Arbeiten der Ältesten der Yol u in den letzten 40 Jahren, bei denen im Rahmen der Landrechtbewegung auch zuvor vertrauliche Darstellungen offenbart wurden (etwa bei der Bark Petition oder den Yirrkala Church Panels).

Naminapu Maymuru wurde 1952 als Mitglied des Mangalili-Clans auf der Missionsstation in Yirrkala geboren, im nordöstlichen Arnhem Land. Nach dem Besuch der Missionsschule arbeitete Sie eine Zeitlang im Supermarkt und im Laden für Kunsthandwerk sowie in der Bankfiliale.

Als 1973 das Homeland Centre von Gurka'wuy eingerichtet wurde, zog Naminapu mit ihrem Mann und den drei Kindern dorthin. Es war die Frühzeit der Homeland-Bewegung, zu der auch die Einrichtung des Manalili Homeland von Djarrakpi durch Narritjin gehört. (Dies wurde ausführlich durch Ian Dunlop von Film Australia in den 22 Filmen des Yirrkala Film Project dokumentiert.) Während ihrer Jahre in Gukra'wuy arbeitete Naminapu als Referendarin und schloss ihrer Lehrerausbildung nach ihrer Rückkehr nach Yirrkala ab. Nach ihrer Hochzeit mit dem Lehrer Leon White lebte sie mehrere Jahre in Melbourne und Darwin. Sie ist viel in Australien und bis nach Japan gereist.

1985 kehrte Naminapu mit ihrer Familie nach Yirrkala zurück, was inzwischen keine Missionsstation mehr war, sondern eine selbstverwaltete Aboriginal-Gemeinde. Nach ihrer Rückkehr unterrichtete sie an der dortigen Schule und begann, im Craft Shop des Buku-Larrnggay Arts Centre zu arbeiten. 1990 wurde sie zur Kuratorin des dort neu eröffneten Art Museum berufen, eine Position, die sie bis 1996 innehatte. Naminapus Arbeiten wurden 1990 bei einer 'dualen' Ausstellung in Warrnambool/Sydney sehr erfolgreich zusammen mit denen von Bandak Marika ausgestellt, einer weiteren Yirrkala-Künstlerin. Ihre Arbeiten werden außerdem häufig in kombinierten Ausstellungen in Australien und Übersee gezeigt, und sie ist inzwischen in den

meisten institutionellen Sammlungen Australiens vertreten.

Ihr Linoprint-Triptychon "Nyapilingu", das in limitierter Auflage erschien, wurde 1996 bei den 13. Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Awards als 'Best Work on Paper' ausgezeichnet. 1998 wurde ihre Rindenmalerei "Magalili" mit dem Normandy Art Award ausgezeichnet (Joint Runner-up des National Indigenous Heritage Art Award). Einer ihrer Gedenkpfähle mit einer Darstellung von Miliyawuy (Milchstraße) gewann den Wandjuk Marika Memorial 3D Award bei den Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Awards im Jahr 2005.

## MEDIEN

Natürliche Erdpigmente auf Rinde

Natürliche Erdpigmente auf Larrakitj (Gedenkpfähle)

Geschnitzte und bemalte Holzfiguren

Linolschnitt

Batik

Limitierte Edition von Drucken

## AUSZEICHNUNGEN

- 2016 **Mitglied der Public Art Commission for Casuarina Development**, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2005 **22nd Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award – Wandjuk Marika 3D Memorial Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, USA
- 2000 **Artist in Residence an der National School of Art**, Australian National University, Canberra, Australian Capital Territory, Australien
- 2000 **Finalist 17th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 1998 **4th National Indigenous Heritage Art Award**, Australian Heritage Commission, Canberra, Australian Capital Territory, Australien
- 1996 **13th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award – Work on Paper Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 1995 **Finalist 12th Telstra National Aboriginal Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 1994 **Finalist 11th National Aboriginal Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 1990 **Finalist 7th National Aboriginal Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien

1984 **Finalist 1st National Aboriginal Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien

## SAMMLUNGEN

National Gallery of Australia, Canberra, Australien

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien

Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australien

Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Australien

National Museum of Australia, Canberra, Australien

Australian National Maritime Museum, Sydney, Australien

Berndt Museum of Anthropology, Perth, Australien

National Australia Bank, Melbourne, Australien

The Wesfarmers Collection, Perth, Australien

The Laverty Collection, Sydney, Australien

The Holmes à Court Collection, Perth, Australien

The Kerry Stokes Collection, Perth, Australien

Musée des Confluences, Lyon, Frankreich

## EINZELAUSSTELLUNGEN

2006 **Mil iyawuy II. Naminapu Maymuru-White**, Bandigan Art Gallery, Sydney, New South Wales, Australien

2004 **Mil iyawuy / Milky Way. Naminapu Maymuru-White**, Framed Gallery, Darwin, Northern Territory

1993 **Naminupa White & Namiyal Bopirri**, The Australian Girls Own Gallery, Canberra, Australian Capital Territory, Australien

## AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN IN AUSTRALIEN

2017 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Wanderausstellung, The University Gallery, UON, Newcastle,, 2019 New South Wales; Castlemaine State Festival,

2017 **Earth Matters: Aboriginal artwork from the Kimberley and Arnhem Land**, The Goods Shed (FORM), Perth, Western Australia

2017 **Legends and Lore**, Artitja Fine Art, Fremantle, Western Australia

2016 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Charles Darwin University Gallery, Darwin, Northern Territory

- 2015 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Tarnanthi Festival, Adelaide, South Australia
- 2015 **Mother to Daughter: On Art and Caring for Homelands**, The Cross Art Projects, Sydney, New South Wales
- 2014 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2013 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2013 **Yirrkala, After Berndt, 1947-2013**, The Cross Art Projects, Sydney, New South Wales
- 2011 **Miyalk-Women. Feminine Art from Yirrkala**, Framed Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2010 **Larrakitj, The Kerry Stokes Collection**, in Zusammenarbeit mit der Art Gallery of Western Australia, Perth, @ 17th Biennale of Sydney, New South Wales
- 2009 **After Berndt – Etchings from the Drawings**, Indigenart, Subiaco, Western Australia
- 2009 **Starry, Starry Night**, Framed Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2008 **After Berndt**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2008 **After Berndt**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2008 **Etched in the Sun**, Basil Hall & Printers @ Drill Hall Gallery, Australian National University, Canberra, Australian Capital Territory
- 2008 **Outside Inside – bark and hollow logs from Yirrkala**, Bett Gallery, Hobart, Tasmania
- 2008 **Same only different**, Mogo Raw Art and Blues, Mogo, New South Wales
- 2007 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2007 **Gruppenausstellung**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2007 **Mil iyawuy**, Chapman Gallery, Canberra, Australian Capital Territory
- 2006 **Bulayi – Small Gems**, Suzanne O'Connell Gallery, Brisbane, Queensland
- 2006 **Right here right now. Recent Aboriginal and Torres Strait Islander art acquisitions**, National Gallery of Australia, Canberra, Australian Capital Territory
- 2006 **Walking together to aid Aboriginal Health**, Shalom College, Sydney, New South Wales
- 2005 **22nd Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2005 **New Works**, Alison Kelly Gallery, Melbourne, Victoria
- 2005 **Yakumirri**, Raft Artspace, Darwin, Northern Territory
- 2005 **Yakumirri. People who have a name -Yirrkala Barks**, The Holmes à Court Collection, Perth, Western Australia
- 2001 **New into Old**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales
- 2000 **17th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory

- 1999 **Saltwater Country – Bark Paintings from Yirrkala**, Wanderausstellung, Drill Hall Gallery,, Canberra, Australian Capital Territory
- 1998 **4th National Indigenous Heritage Art Award**, Australian Heritage Commission, Canberra, Australian Capital Territory
- 1998 **Buku-Larr gay Mulka Printmakers Exhibition**, N.T.U. Fine Arts Gallery, Darwin, Northern Territory
- 1997 **Native Title: Yirrkala Bark Paintings**, Museum of Contemporary Art, Sydney, New South Wales
- 1996 **13th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 1995 **12th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 1995 **Buku-Larr gay Mulka- Miny'tji from the East**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria
- 1994 **11th National Aboriginal Art Awards**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 1992 **New Tracks Old Land**, Wanderausstellung der Aboriginal Arts Management Association in Australien und den USA, Sydney, New South Wales
- 1990 **7th National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 1990 **Spirit in Land**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria
- 1989 **Paintings and sculpture from Yirrkala north east Arnhem Land including eleven works by the Marika family**, Lyttleton Gallery, Melbourne, Victoria
- 1984 **1st National Aboriginal Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory

#### AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN INTERNATIONAL

- 2018 **art Karlsruhe 2018**, ARTKELCH @ art Karlsruhe 2018, Karlsruhe, Deutschland
- 2016 **Aux racines de l'art Aborigène, BRUNEAF**, Aboriginal Signature Gallery, Brüssel, Belgien
- 2015 **Lumggurma**, Brumby-Ute Gallery, Aspen, Colorado, USA
- 2012 **Five Miyalk – Five Women**, Harvey Art Projects, Sun Valley, Idaho, USA
- 2003 **Brighton International Art Festival**, Brighton, Großbritannien
- 2003 **Larrakitj**, Rebecca Hossack Art Gallery, London, Großbritannien
- 1992 **New Tracks Old Land**, Wanderausstellung der Aboriginal Arts Management Association, Massachusetts College of Art, Boston, USA

## LITERATUR

- Kluge Ruhe Collection (Hg.): **Madayin: Seven Decades of Aboriginal Bark Painting from Yirrkala, Australia**, Broschüre, Charlottesville, USA, 2017
- Harvey Art Projects USA (Hg.): **Buku. Painting & Sculpture from Australia's Arnhem Land**, Online-Ausstellungskatalog, Ketchum, USA, 2015
- Harvey Art Projects (Hg.): **Five Miyalk – Five Women**, Ausstellungskatalog, Ketchum, USA, 2012
- National Film and Sound Archive (Hg.): **Lonely Boy Richard**, Lindfield, Australien, 2011
- Singh, Rani; Elliot, Davis (Hg.): **The Beauty of Distance. Songs of Survival in a Precarious Age**, Ausstellungskatalog (17th Biennale of Sydney), Sydney, Australien, 2010
- ANU Drill Hall Gallery (Hg.): **Etched in the Sun : prints made by indigenous artists in collaboration with Basil Hall & printers, 1997-2007**, Ausstellungskatalog, Canberra, Australien, 2008
- Milky Way. Naminapu Maymuru-White. Framed Art Gallery Darwin**, in: ANKAAA Volume 4: Ausgabe 2, Juli 2004, Darwin, Australien, 2004
- Drill Hall Gallery, Buku-Larr gany Mulka Centre in Zusammenarbeit mit Jennifer Isaacs (Hg.): **Saltwater. Yirrkala bark paintings of sea country. Recognising Indigenous Sea Rights**, Neutral Bay, Australien, 1999
- Hutcherson, Gillian: **Gong-Wapitja, Women and Art from Yirrkala, Northeast Arnhem Land**, Aboriginal Studies Press, Canberra, Australien, 1998
- Buku-Larrnggay Mulka Centre (Hg.): **Buku-Larr gany Mulka Centre Print Catalogue**, Ausstellungskatalog, N.T.U. Fine Arts Gallery, Darwin, Australien, 1998
- Hutcherson, Gillian: **Djalkiri Wänga. The land is my foundation. 50 years of Aboriginal Art from Yirrkala, Northeast Arnhem Land**, Ausstellungskatalog, University of Western Australia, Perth, Australien, 1995
- Lindsay, Robert; Teale, Penny: **Spirit in Land**, Ausstellungskatalog, Melbourne, Australien, 1990
- Lyttleton Gallery (Hg.): **Paintings and sculpture from Yirrkala north east Arnhem Land including eleven works by the Marika family**, Ausstellungskatalog, North Melbourne, Australien, 1989

Stand: September 2017 | Juli 2019