

NO GIRR A MARAWILI

Sprache: Yol u Matha
Region: Arnhem Land (East)
Geboren: ca. 1939



© Buku-Larr gay Mulka

No girr a ist die Tochter des Madarra-Kriegers Mundukul (Blitzschlange) und der Galpu-Frau Buluguwuy. Nongirrnga war eine Frau des verstorbenen Djapu-Staatsmanns Djutjadjutja Munu gurr, der bei den National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Awards 1997 mit dem "Bark Painting Award" ausgezeichnet wurde. Bei dem eingereichten Werk half sie eifrig mit. Sie hatte vier Söhne, bevor sie ihre zwei Töchter Marrnyula und Rerrkirrwanga bekam, die ebenfalls Künstlerinnen sind: Im Jahre 2009 gewann Rerrkirrwanga den "Bark Painting Award". No girr a ist eine hochgeachtete Älteste in ihrer Gemeinde, die sich in zwei verschiedenen Erziehungssystemen auskennt und sowohl im Busch als auch in Institutionen aktiv ist. Sie erstellt eine Vielfalt an Kunstwerken, u. a. Schnitzereien, Rindenmalereien und limitierte Drucke. Viele der Werke, die ihren Ehemännern zugeschrieben werden, wurden von ihr mit Kreuzschraffuren versehen, um ihrer Familie Maltechniken zu vermitteln.

Meist malt No girr a Motive des Djapu-Clan ihres Mannes und des Galpu-Clans ihrer Mutter sowie die ihres eigenen Madarra-Clans.

Zu ihrer Ausstellung "And I am still here..." gab es 2013 einen Begleitbeitrag, aus dem folgender Auszug stammt:

"No girr a kam als eines von mehreren Kindern des Madarra-Kriegers Mundukul (ca. 1890-1950) zur Welt. Er war ein bekannter Anführer des Marrakulu-, des Dhudi-Djapu- und des Galpu-Clans mit unzähligen Frauen. No girr a war das Kind von Buluguwuy, eine seiner vier Galpu-Frauen. Sie führten ein freigeibiges, aber diszipliniertes Subsistenzleben in einer hart für ihre Existenz arbeitenden Familie von eng miteinander verwandten Müttern, Brüdern und Geschwistern – insgesamt über fünfzig Leute! No girr a wurde am Strand von Darrpirra nördlich von Cape Shield geboren. Aber sie waren "Wakir" – sie campen und zogen umher. Sie gingen nach Yilpara. Sie gingen nach Djarrakpi. Aber ihr besonderer Ort war Guwangarripa (Woodah Island). Mit ihrer Flotte an Kanus reisten sie immer wieder zwischen Groote Island und dem Festland hin und her. Sie lebten an diesem reichhaltigen Ort, der von Korallenriffen umgeben war. Wann immer sie im Wind segeln wollten, brachen sie einen Ast von einem Baum ab und nutzten ihn als Segel. Mütter, Babys, Kinder und Hunde wurden von ihren Ehemännern, Brüdern oder Vätern durch tropische Gewässer voller riesiger Reptilien, Säugetiere, Fische, Schildkröten und Haie manövriert.

Einmal war No girr a in Baringura, als das Kanu des großen Anführers Mawunbuy von einem Wal oder einem japanischen U-Boot umgekippt wurde – je nachdem, welchem Zeugen man Glauben schenkt. Sie ging mit ihren Tanten nach Yirrkala. Sie ging nicht zur Schule, da sie zu viel Angst hatte. Ihr Vater starb auf Warrpirrimatji Island bei Groote Island. Später brachten sie seine Gebeine in einem Larrakitj (Baumsarg) nach Baykultji im äußersten Westen der Blue Mud Bay. Der Rhythmus dieses Lebens unterscheidet sich von dem Staccato, dem stets gleichen, maschinenartigen Beat einer ‚Arbeitswoche‘. Es ist besser, nach links zu gehen, wenn ein anderer Instinkt einen nach rechts drängt. So meidet man das Krokodil, den Zyklon, die Krankheit, den Hinterhalt, den Streit.

Wie die Musik des Didgeridoos. Diese ‚Musik‘ ist keine Melodie. Farbe, Geschmack und Geschichte entstehen im Rhythmus, der so fließend und wandelbar ist wie die Melodie einer Arie. Schaut euch eine metronomisch konditionierte Person an, wie sie versucht, zum Rhythmus zu klatschen. Es gibt aber keinen. Die Clapingsticks geben eine Struktur vor, aber innerhalb davon bewegt sich die Zunge des Musikers ohne klares Muster. Es ist dieser Nicht-Rhythmus, mit dem die Yolngu eins sind. Und in dem diese Arbeiten mitsingen. Eine Rinde wie die von No girr a könnte auch so interpretiert werden. Ebenso wie das Didgeridoo ein Monoton ist, ist die farbliche Palette von natürlichen Erdpigmenten begrenzt. In dieser Melodie gibt es kein Lila, kein Grün und kein Blau. Aber die ‚Musik‘ findet sich in den Mustern der Rhythmusinstrumente wieder. Die zahllosen Atemstöße und ihr Zusammenspiel besitzen die Spontanität und das Narrativ jeglicher Melodie, aber nur innerhalb einer einzigen Note. Es ist dieser Rhythmus, der von mechanisch denkenden Menschen weder vorbereitet noch manipuliert oder nachgeahmt werden kann.

Djutjadjutja Munu gurr kam von Wanawuy nach Yirrkala. Er half während des Zweiten Weltkriegs dabei, die Landebahn für die Streitkräfte zu bauen. No girr a war ein junger Teenager und wurde ihm versprochen. Drei ihrer Kinder wurden auf Station 2 des neugebauten Yirrkala Hospital geboren. Heute ist das die Galerie 2 des Buku-Larrnggay Mulka Centres, wo sie die Werke für diese Ausstellung gemalt hat. Ihr Vater und ihre Tochter gewannen später beide den ‚Bark Painting Award‘ beim National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award.

Warum erzählen wir nun von No girr a? Hat sich etwas verändert? Nein. Sie war schon immer so gut, wir hatten es nur bisher nicht bemerkt. Vielleicht haben wir uns verändert und öffnen uns nun ihrer Botschaft: "Ich habe die Makarratha gesehen. Wo sie nach altem Gesetz aneinander gelehnt standen, mit ihren Speeren in Matarawatj. Dort waren drei Männer: Djapu, Dhalwangu und Gumatj. Und ich bin immer noch hier, immer noch stark und immer noch am Arbeiten." Nongirrnga Marawili (übers.), Yirrkala, Oktober 2012."

No girr a's zweite Ausstellung bei Alcaston, Yathikpa, war ebenfalls im Nu ausverkauft, mit vielen Erwerbungen durch Institutionen. Darin entfernte sie sich von der Bildsprache der Dhuwa-Seite aus dem Djapu-Clan ihres Mannes und näherte sich dem Wasser und dem Feuer der Yirritja-Seite ihres eigenen Madarrpa-Clans an. Zum ersten Mal malte sie ihre eigene Identität mit Kraft und Leidenschaft.

MEDIEN

- Natürliche Erdpigmente auf Rinde
- Natürliche Erdpigmente auf Larrakitj (Gedenkpfähle)
- Natürliche Erdpigmente auf Yidaki (Didgeridoo)
- Natürliche Erdpigmente auf einheimischem Hibiskus-Holz
- Geschnitzte und bemalte Figuren aus Holz
- Limitierte Edition von Drucken

AUSZEICHNUNGEN

- 2021 **Finalist 38th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2020 **Finalist 37th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2020 **Finalist Wynne Prize**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales, Australien
- 2020 **The Artsy Vanguard 2020 - Artists getting their due**, Artsy, New York, USA
- 2019 **36th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award - Bark Painting Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2019 **Wynne Prize – Roberts Family Prize**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales, Australien
- 2018 **Finalist 40th Alice Springs Art Prize**, Araluen Arts Center, Alice Springs, Northern Territory, Australien
- 2018 **Finalist National Works on Paper Award**, Mornington Peninsula Regional Gallery, Mornington, Victoria, Australien
- 2017 **Finalist 34th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2015 **32nd Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award – Bark Painting Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2015 **Western Australian Indigenous Art Awards - Highly Commended**, Art Gallery of Western Australia, Perth, Western Australia, Australien
- 2014 **Finalist 31st Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2013 **Finalist 30th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2013 **Finalist Arthur Guy Memorial Painting Prize**, Bendigo Art Gallery, Bendigo, Victoria, Australien
- 2012 **Finalist TogArt Contemporary Art Award**, Darwin Convention Centre, Darwin, Northern Territory, Australien

- 1998 **Finalist 15th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 1996 **Finalist 13th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 1994 **Finalist 11th National Aboriginal Art Awards**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien

SAMMLUNGEN

National Gallery of Australia, Canberra, Australien
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien
Museum of Contemporary Art, Sydney, Australien
Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australien
Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Australien
Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australien
Tandanya National Aboriginal Institute, Adelaide, Australien
Australian National Maritime Museum, Sydney, Australien
CDU Art Collection, Darwin, Australien
Berndt Museum of Anthropology, Perth, Australien
The Wesfarmers Collection, Perth, Australien
Chartwell Collection, Auckland, Neuseeland
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Kluge Ruhe Collection, Charlottesville, USA
Debra and Dennis Scholl Collection, Miami
Fondation Opale, Lens, Schweiz
Museum Natur und Mensch, Freiburg i. Br., Deutschland
Sammlung Alison und Peter W. Klein, Eberdingen-Nussdorf, Deutschland

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2020 **Dhalirryun - The Break**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria, Australien
- 2019 **No girr a Marawili - One Artist Show**, ARTKELCH @ Art Karlsruhe 2019, Karlsruhe, Deutschland
- 2019 **No girr a Marawili - Pink Lightning**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria, Australien

- 2018 **No girr a Marawili – Baratjala: Sea Spray and Lightning Strike**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria, Australien
- 2018/19 **No girr a Marawili – From my Heart and Mind**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales, Australien
- 2017 **No girr a Marawili – Lightning**, Tim Melville Gallery, Auckland, Neuseeland
- 2017 **No girr a Marawili: Progression 2017**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria, Australien
- 2016 **No girr a Marawili – Baratjula**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria, Australien
- 2016 **No girr a Marawili – Bark**, Tim Melville Gallery, Auckland, Neuseeland
- 2015 **No girr a Marawili – Lightning and The Rock**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria, Australien
- 2014 **No girr a Marawili – Yathikpa**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria, Australien
- 2013 **No girr a Marawili – And I am still here**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria, Australien
- 2007 **No girr a Marawili (und Töchter)**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales, Australien

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN IN AUSTRALIEN

- 2021 **38th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2020 **Wynne Prize**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales
- 2020 **Connected: MCA Collection**, Museum of Contemporary Art, Sydney
- 2020 **Djorra - Works on Paper**, Raft Artspace, Alice Springs, Northern Territory
- 2019 **Buku-Larr gay Mulka - Mittji - The Group**, Hugo Michell Gallery, Adelaide, South Australia
- 2019 **36th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2019 **Balnhdhurr – A Lasting Impression, Wanderausstellung**, Whitlam Institute, Sydney, New South Wales
- 2019 **Balnhdhurr – A Lasting Impression, Wanderausstellung**, Wollongong Art Gallery, Wollongong, New South Wales
- 2019 **Balnhdhurr - A Lasting Impression**, Cowra Regional Art Gallery, Cowra, New South Wales
- 2019 **NIRIN - 22nd Biennale of Sydney**, Museum of Contemporary Art, Sydney, New South Wales
- 2019 **unbranded**, La Trobe Art Institute, Bendigo, Victoria
- 2019 **Wynne Prize**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales
- 2019 **Gurrutu - Tarnanthi 2019**, Art Gallery of South Australia, Adelaide, South Australia
- 2019 **Tarnanthi 2019**, Art Gallery of South Australia, Adelaide, South Australia
- 2018 **40th Alice Springs Art Prize**, Araluen Arts Center, Alice Springs, Northern Territory

- 2018 **Balnhdhurr – A Lasting Impression, Wanderausstellung**, Warwick Art Gallery, Warwick, Queensland
- 2018 **Balnhdhurr – A Lasting Impression, Wanderausstellung**, Griffith Regional Art Gallery, Griffith, New South Wales
- 2018 **Balnhdhurr – A Lasting Impression, Wanderausstellung**, Caboolture Regional Art Gallery, Caboolture, Queensland
- 2018 **Gruppenausstellung**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2018 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2018 **Matriarchs: Motherlines of the Yolgnu and Tiwi Islands**, The Cross Art Projects, Sydney, New South Wales
- 2018 **National Works on Paper Award**, Mornington Peninsula Regional Gallery, Mornington, Victoria
- 2018 **The Hassall Collection: A Selection of Contemporary Indigenous Art**, Wangaratta Art Gallery, Wangaratta, Victoria
- 2017 **34th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2017 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Wanderausstellung, The University Gallery, UON, Newcastle, New South Wales; Castlemaine State Festival
- 2017 **Balnhdhurr – A Lasting Impression, Wanderausstellung**, Castlemaine State Festival, Castlemaine, Victoria
- 2017 **Balnhdhurr – A Lasting Impression, Wanderausstellung**, Tasmania Museum and Art Gallery, Hobart, Tasmanien
- 2017 **Balnhdhurr – A Lasting Impression, Wanderausstellung**, Bayside Gallery, Brighton, Victoria
- 2017 **Defying Empire – National Indigenous Art Triennial**, National Gallery of Australia, Canberra, Australian Capital Territory
- 2017 **Gapu-Monuk Saltwater – Journey to Sea Country**, Australian National Maritime Museum, Sydney, New South Wales
- 2017 **Gruppenausstellung**, Tarnanthi Festival, Adelaide, South Australia
- 2016 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Charles Darwin University Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2016 **Buku-Larr gay Mulka - Yirrkala Print Space Exhibition**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2016 **Gapan 16 – Prints from Garma 2016**, Hanging Valley @ Chapman & Bailey Gallery, Melbourne, Victoria
- 2016 **Gapan Gallery in the Past**, Nomad Art Productions und Nomad Art, Darwin, Northern Territory
- 2016 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2016 **Gruppenausstellung Yirrkala Print Space**, Koskela, Sydney, New South Wales

- 2016 **Mala - Together as a Group**, Raft South, Hobart, Tasmanien
- 2016 **National Indigenous Triennial**, National Gallery of Australia, Canberra, Australian Capital Territory
- 2016 **Who's afraid of Colour?**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria
- 2015 **32nd Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2015 **Balnhdhurr – A Lasting Impression, Wanderausstellung**, Tarnanthi Festival 2015 @ Adelaide College of the Arts, Adelaide, South Australia
- 2015 **Buku-Larr gay Mulka - Bark Paintings and Sculptures from East Arnhem Land**, Buku-Larr gay Mulka, Yirrkala, Northern Territory
- 2015 **Lundumirringu – Friends. Celebrating Twenty Years**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales
- 2015 **Mother to Daughter: On Art and Caring for Homelands**, The Cross Art Projects, Sydney, New South Wales
- 2015 **Sydney Contemporary Art Fair 15**, Alcaston Gallery, Sydney, New South Wales
- 2015 **Western Australian Indigenous Art Awards**, Art Gallery of Western Australia, Perth, Western Australia
- 2014 **31st Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2014 **Buku-Larr gay Mulka - Yirrkala Print Space Exhibition**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2014 **Kitchenalia**, Goulburn Regional Art Gallery, Goulburn, New South Wales
- 2014 **Melbourne Art Fair 2014**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria
- 2014 **Northeast Arnhem Land**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2013 **30th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2013 **Arthur Guy Memorial Painting Prize**, Bendigo Art Gallery, Bendigo, Victoria
- 2013 **Buku-Larr gay Mulka - Yirrkala Print Space Exhibition**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2013 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2012 **Gruppenausstellung**, Gan'yu Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2012 **TogArt Contemporary Art Award**, Parliament House, Darwin, Northern Territory
- 2011 **Miyalk-Women. Feminine Art from Yirrkala**, Framed Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2009 **Buku Printmakers and Djambawa Marawili Carvings**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria
- 2008 **After Berndt**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory

- 2008 **After Berndt**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2007 **Japanese Woodblock**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2007 **Japanese Woodblock**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2007 **Mother and Daughter, Nonggirnga and Marrnyulla**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales
- 2006 **Buku-Larr gay Mulka - Yirrkala Print Space Exhibition**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2006 **Gruppenausstellung**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2006 **Gruppenausstellung**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin Botanical Gardens, Darwin, Northern Territory
- 2006 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2006 **Gruppenausstellung**, Albury Regional Museum @ Ngan Girra Festival, Albury, New South Wales
- 2006 **Gruppenausstellung @ Ngann Girra Festival**, Albury Regional Museum, Albury, New South Wales
- 2005 **Buku-Larr gay Mulka - Yirrkala Print Space Exhibition**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2005 **Gruppenausstellung**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2005 **Gruppenausstellung**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin Botanical Gardens, Darwin, Northern Territory
- 2005 **Gruppenausstellung**, Albury Regional Museum @ Ngan Girra Festival, Albury, New South Wales
- 2005 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2004 **Buku-Larr gay Mulka - Yirrkala Print Space Exhibition**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2004 **Gruppenausstellung**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin Botanical Gardens, Darwin, Northern Territory
- 2004 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2004 **Gruppenausstellung**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2001 **Yirrkala**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria
- 2001 **Yirrkala Screenprints**, N.T.U. Fine Arts Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2000 **Buku-Larrnggay Printmakers Exhibition**, Fireworks Gallery, Brisbane, Queensland
- 1999 **Buku-Larr gay Mulka Printmakers Exhibition**, The Original Dreamtime Gallery, Alice Springs, Northern Territory

- 1999 **Buku-Larr gay Mulka Printmakers Exhibition**, Ben Grady Gallery, Canberra, Australian Capital Territory
- 1999-2001 **Saltwater Country – Bark Paintings from Yirrkala**, Wanderausstellung, Drill Hall Gallery,, Canberra, Australian Capital Territory
- 1998 **15th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 1998 **Buku Printmakers and Bark Paintings**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia
- 1998 **Buku-Larr gay Mulka Print Exhibition**, Yirrkala, Northern Territory
- 1998 **Buku-Larr gay Mulka Printmakers Exhibition**, N.T.U. Fine Arts Gallery, Darwin, Northern Territory
- 1996 **13th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 1995 **Buku-Larr gay Mulka - Miny'tji from the East**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria
- 1994 **11th National Aboriginal Art Awards**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 1994 **Power of the Land**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN INTERNATIONAL

- 2021 **Zeitreise: 15 Jahre Aboriginal Art in Freiburg**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2021 **Collector's Delight**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2020 **Art Paris 2020**, ARTKELCH @ Art Paris 2020, Paris, Frankreich
- 2020 **Paris, Paris!**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2020 **Art Paris Digital**, ARTKELCH @ Art Paris Digital, Paris, Frankreich
- 2020 **The Magic of Black and White**, ARTKELCH @ KUNSTWERK, Eberdingen-Nussdorf (bei Stuttgart), Deutschland
- 2020 **Auckland Art Fair - Virtual**, Tim Melville Gallery, Auckland, Neuseeland
- 2019/20 **Hängung #21: Am Anfang war das Land. Kunst der Aborigines**, KUNSTWERK, Eberdingen-Nussdorf (bei Stuttgart), Deutschland
- 2019 **Rendezvous**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2019 **On the slopes of dreams**, Aboriginal Signature, Brüssel, Belgien
- 2018 **art Karlsruhe 2018**, ARTKELCH @ art Karlsruhe 2018, Karlsruhe, Deutschland
- 2018 **Miny'tji - Essence of the Land**, Aboriginal Signature, Brüssel
- 2017 **Buku-Larr gay**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2017 **Buku-Larr gay Mulka**, ARTKELCH @ art Karlsruhe 2017, Karlsruhe, Deutschland

- 2017/18 **Marking the Infinite – Contemporary Women Artists from Aboriginal Australia**, Wanderausstellung, u.a. Patricia & Phillip Frost Art Museum, Miami, USA; Nevada Museum of Art, Reno, USA
- 2017/18 **Wüste – Meer – Schöpfermythen**, ARTKELCH @ Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln, Deutschland
- 2016 **Aux racines de l'art Aborigène, BRUNEF**, Aboriginal Signature Gallery, Brüssel, Belgien
- 2015 **All Watched Over**, James Cohen Gallery, New York, USA
- 2015 **Lumggurma/North**, Brumby-Ute Gallery, Aspen, Colorado, USA
- 2012/13 **Five Miyalk – Five Women**, Harvey Art Projects, Sun Valley, Idaho, USA
- 2011 **Barrku! Treasures from a Distant Land**, Harvey Arts Project, Sun Valley, USA
- 1999 **Buku Printmakers and Dhalwalu Paintings**, Rebecca Hossack Art Gallery, London, Großbritannien
- 1999 **Gapu Minytji – An Exhibition of Sacred Water Designs by the Australian Aboriginals of North-East Arnhem Land**, Crafts Museum, New Delhi, Indien

LITERATUR

- ARTKELCH – Robyn Kelch: **Black || White**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2020
- Fondation Opale (Hg.): **Resonances. Ausstellungskatalog**, 5 Continents Edition, Mailand, Italien, 2020
- Museum and Art Gallery of the Northern Territory (Hg.): **36th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Ausstellungskatalog, Darwin, Australien, 2019
- KUNSTWERK | Sammlung Klein (Hg.): **Am Anfang war das Land. Kunst der Aborigines**, Ausstellungskatalog, Eberdingen-Nussdorf, Deutschland, 2019
- Art Gallery of New South Wales (Hg.): **No girr ga Marawili - from my heart and mind**, Ausstellungskatalog, Sydney, Australien, 2018
- Art Gallery of South Australia (Hg.): **Tarnanthi. Festival of Contemporary Aboriginal and Torres Strait Islander Art**, Ausstellungskatalog, Adelaide, Australien, 2017
- ARTKELCH – Robyn Kelch: **Buku-Larr gay Mulka**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2017
- ARTKELCH – Robyn Kelch: **Wüste – Meer – Schöpfermythen**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2017
- Kluge Ruhe Collection (Hg.): **Madayin: Seven Decades of Aboriginal Bark Painting from Yirrkala, Australia**, Broschüre, Charlottesville, USA, 2017
- McLean, Ian: **Rattling Spears. A history of indigenous Australian art**, Reaktion Books, London, Großbritannien, 2016

Nevada Museum of Art (Hg.): **Marking the Infinite – Contemporary Women Artists from Aboriginal Australia (From the Debra and Dennis Scholl Collection)**, Ausstellungskatalog, Del Monico Books/Prestel, New York, USA, 2016

Annandale Galleries (Hg.): **Lundumirringu – Friends. Celebrating Twenty Years**, Ausstellungskatalog, Sydney, Australien, 2015

Alcaston Gallery (Hg.): **No girr ga Marawili – Lightning and The Rock**, Ausstellungskatalog, Melbourne, Australien, 2015

Alcaston Gallery (Hg.): **Sydney Contemporary 15**, Ausstellungskatalog, Melbourne, Australien, 2015

Annandale Galleries (Hg.): **Lundumirringu – Friends. Celebrating Twenty Years**, Ausstellungskatalog, Sydney, Australien, 2015

Harvey Art Projects USA (Hg.): **Buku. Painting & Sculpture from Australia's Arnhem Land**, Online-Ausstellungskatalog, Ketchum, USA, 2015

Harvey Art Projects USA (Hg.): **Lu gurrna / North**, Ausstellungskatalog, Ketchum, USA, 2015

Lawrence Wilson Art Gallery & Berndt Museum (Hg.): **Yirrkala Drawings. Works on Paper, Barks, Sculptures**, Ausstellungslepporello, Perth, Australien, 2015

National Gallery of Victoria (Hg.): **Aboriginal and Torres Strait Islander Art in the Collection of the National Gallery of Victoria**, Melbourne, Australien, 2015

Alcaston Gallery (Hg.): **No girr ga Marawili – Yathikpa**, Ausstellungskatalog, Melbourne, Australien, 2014

Alcaston Gallery (Hg.): **No girr ga Marawili – Melbourne Art Fair 2014**, Ausstellungskatalog, Melbourne, Australien, 2014

Annandale Galleries (Hg.): **Buku-Larr gay – And I am still here**, Ausstellungskatalog, Melbourne, Australien, 2013

Harvey Art Projects (Hg.): **Five Miyalk – Five Women**, Ausstellungskatalog, Ketchum, USA, 2012

TogArt (Hg.): **TogArt Contemporary Art Award 2012**, Ausstellungskatalog, Darwin, Australien, 2012