

NO GIRR A MARAWILI

Sprache: Yol u Matha
Region: Arnhem Land (East)
Geboren: ca. 1939



© Buku-Larr gay Mulka

No girr a ist die Tochter des Madarrpa-Kriegers Mundukul (Blitzschlange) und der Galpu-Frau Buluguwuy. Nongirrnga war eine Frau des verstorbenen Djapu-Staatsmanns Djutjadjutja Munu gurr, der bei den National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Awards 1997 mit dem "Bark Painting Award" ausgezeichnet wurde. Bei dem eingereichten Werk half sie eifrig mit. Sie hatte vier Söhne, bevor sie ihre zwei Töchter Marrnyula und Rerrkirrwanga bekam, die ebenfalls Künstlerinnen sind: Im Jahre 2009 gewann Rerrkirrwanga den "Bark Painting Award". No girr a ist eine hochgeachtete Älteste in ihrer Gemeinde, die sich in zwei verschiedenen Erziehungssystemen auskennt und sowohl im Busch als auch in Institutionen aktiv ist. Sie erstellt eine Vielfalt an Kunstwerken, u. a. Schnitzereien, Rindenmalereien und limitierte Drucke. Viele der Werke, die ihren Ehemännern zugeschrieben werden, wurden von ihr mit Kreuzschraffuren versehen, um ihrer Familie Maltechniken zu vermitteln.

Meist malt No girr a Motive des Djapu-Clan ihres Mannes und des Galpu-Clans ihrer Mutter sowie die ihres eigenen Madarrpa-Clans.

Zu ihrer Ausstellung "And I am still here..." gab es 2013 einen Begleitbeitrag, aus dem folgender Auszug stammt:

"No girr a kam als eines von mehreren Kindern des Madarrpa-Kriegers Mundukul (ca. 1890-1950) zur Welt. Er war ein bekannter Anführer des Marrakulu-, des Dhudi-Djapu- und des Galpu-Clans mit unzähligen Frauen. No girr a war das Kind von Buluguwuy, eine seiner vier Galpu-Frauen. Sie führten ein freigiebiges, aber diszipliniertes Subsistenzleben in einer hart für ihre Existenz arbeitenden Familie von eng miteinander verwandten Müttern, Brüdern und Geschwistern – insgesamt über fünfzig Leute! No girr a wurde am Strand von Darrpirra nördlich von Cape Shield geboren. Aber sie waren "Wakir" – sie campten und zogen umher. Sie gingen nach Yilpara. Sie gingen nach Djarrakpi. Aber ihr besonderer Ort war Guwangarripa (Woodah Island). Mit ihrer Flotte an Kanus reisten sie immer wieder zwischen Groote Island und dem Festland hin und her. Sie lebten an diesem reichhaltigen Ort, der von Korallenriff umgeben war. Wann immer sie im Wind segeln wollten, brachen sie einen Ast von einem Baum ab und nutzten ihn als Segel. Mütter, Babys, Kinder und Hunde wurden von ihren Ehemännern, Brüdern oder Vätern durch tropische Gewässer voller riesiger Reptilien, Säugetiere, Fische, Schildkröten und Haie manövriert.

Einmal war No girr a in Baringura, als das Kanu des großen Anführers Mawunbuy von einem Wal oder einem japanischen U-Boot umgekippt wurde – je nachdem, welchem Zeugen man Glauben schenkt. Sie ging mit ihren Tanten nach Yirrkala. Sie ging nicht zur Schule, da sie zu viel Angst hatte. Ihr Vater starb auf Warrpirimatji Island bei Groote Island. Später brachten sie seine Gebeine in einem Larrakitj (Baumsarg) nach Baykultji im äußersten Westen der Blue Mud Bay. Der Rhythmus dieses Lebens unterscheidet sich von dem Staccato, dem stets gleichen, maschinenartigen Beat einer ‚Arbeitswoche‘. Es ist besser, nach links zu gehen, wenn ein anderer Instinkt einen nach rechts drängt. So meidet man das Krokodil, den Zyklon, die Krankheit, den Hinterhalt, den Streit.

Wie die Musik des Didgeridoos. Diese ‚Musik‘ ist keine Melodie. Farbe, Geschmack und Geschichte entstehen im Rhythmus, der so fließend und wandelbar ist wie die Melodie einer Arie. Schaut euch eine metronomisch konditionierte Person an, wie sie versucht, zum Rhythmus zu klatschen. Es gibt aber keinen. Die Clapingsticks geben eine Struktur vor, aber innerhalb davon bewegt sich die Zunge des Musikers ohne klares Muster. Es ist dieser Nicht-Rhythmus, mit dem die Yolngu eins sind. Und in dem diese Arbeiten mitsingen. Eine Rinde wie die von No girr a könnte auch so interpretiert werden. Ebenso wie das Didgeridoo ein Monoton ist, ist die farbliche Palette von natürlichen Erdpigmenten begrenzt. In dieser Melodie gibt es kein Lila, kein Grün und kein Blau. Aber die ‚Musik‘ findet sich in den Mustern der Rhythmusinstrumente wieder. Die zahllosen Atemstöße und ihr Zusammenspiel besitzen die Spontanität und das Narrativ jeglicher Melodie, aber nur innerhalb einer einzigen Note. Es ist dieser Rhythmus, der von mechanisch denkenden Menschen weder vorbereitet noch manipuliert oder nachgeahmt werden kann.

Djutjadjutja Munu gurr kam von Wanawuy nach Yirrkala. Er half während des Zweiten Weltkriegs dabei, die Landebahn für die Streitkräfte zu bauen. No girr a war ein junger Teenager und wurde ihm versprochen. Drei ihrer Kinder wurden auf Station 2 des neugebauten Yirrkala Hospital geboren. Heute ist das die Galerie 2 des Buku-Larrnggay Mulka Centres, wo sie die Werke für diese Ausstellung gemalt hat. Ihr Vater und ihre Tochter gewannen später beide den ‚Bark Painting Award‘ beim National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award.

Warum erzählen wir nun von No girr a? Hat sich etwas verändert? Nein. Sie war schon immer so gut, wir hatten es nur bisher nicht bemerkt. Vielleicht haben wir uns verändert und öffnen uns nun ihrer Botschaft: "Ich habe die Makarratha gesehen. Wo sie nach altem Gesetz aneinander gelehnt standen, mit ihren Speeren in Matarawatj. Dort waren drei Männer: Djapu, Dhalwangu und Gumatj. Und ich bin immer noch hier, immer noch stark und immer noch am Arbeiten." Nongirrnga Marawili (übers.), Yirrkala, Oktober 2012."

No girr a's zweite Ausstellung bei Alcaston, Yathikpa, war ebenfalls im Nu ausverkauft, mit vielen Erwerbungen durch Institutionen. Darin entfernte sie sich von der Bildsprache der Dhuwa-Seite aus dem Djapu-Clan ihres Mannes und näherte sich dem Wasser und dem Feuer der Yirritja-Seite ihres eigenen Madarrpa-Clans an. Zum ersten Mal malte sie ihre eigene Identität mit Kraft und Leidenschaft.

MEDIEN

- Natürliche Erdpigmente auf Rinde
- Natürliche Erdpigmente auf Larrakitj (Gedenkpfähle)
- Natürliche Erdpigmente auf Yidaki (Didgeridoo)
- Natürliche Erdpigmente auf einheimischem Hibiskus-Holz
- Geschnitzte und bemalte Figuren aus Holz
- Limitierte Edition von Drucken

AUSZEICHNUNGEN

- 2019 **Finalist 36th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2019 **Wynne Prize – Roberts Family Prize**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales, Australien
- 2018 **Finalist 40th Alice Springs Art Prize**, Araluen Arts Center, Alice Springs, Northern Territory, Australien
- 2018 **Finalist National Works on Paper Award**, Mornington Peninsula Regional Gallery, Mornington, Victoria, Australien
- 2017 **Finalist 34th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2015 **32nd Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award – Bark Painting Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2015 **Western Australian Indigenous Art Awards - Highly Commended**, Art Gallery of Western Australia, Perth, Western Australia, Australien
- 2014 **Finalist 31st Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2013 **Finalist 30th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2013 **Finalist Arthur Guy Memorial Painting Prize**, Bendigo Art Gallery, Bendigo, Victoria, Australien
- 2012 **Finalist TogArt Contemporary Art Award**, Darwin Convention Centre, Darwin, Northern Territory, Australien
- 1998 **Finalist 15th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 1996 **Finalist 13th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 1994 **Finalist 11th National Aboriginal Art Awards**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien

SAMMLUNGEN

National Gallery of Australia, Canberra, Australien
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien
Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australien
Museum of Contemporary Art, Sydney, Australien
Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Australien
Australian National Maritime Museum, Sydney, Australien
Berndt Museum of Anthropology, Perth, Australien
The Wesfarmers Collection, Perth, Australien
Chartwell Collection, Auckland, Neuseeland
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
Kluge Ruhe Collection,, Charlottesville, USA
Debra and Dennis Scholl Collection, Miami
Sammlung Alison und Peter W. Klein, Eberdingen-Nussdorf, Deutschland

EINZELAUSSTELLUNGEN

2018 **No girr a Marawili**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria, Australien
2018 **No girr a Marawili – Baratjala: Sea Spray and Lightning Strike**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria, Australien
2018 **No girr a Marawili – From my Heart and Mind**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales, Australien
2017 **No girr a Marawili – Lightning**, Tim Melville Gallery, Auckland, Neuseeland
2017 **No girr a Marawili: Progression 2017**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria, Australien
2016 **No girr a Marawili – Baratjala**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria, Australien
2016 **No girr a Marawili – Bark**, Tim Melville Gallery, Auckland, Neuseeland
2015 **No girr a Marawili – Lightning and The Rock**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria, Australien
2014 **No girr a Marawili – Yathikpa**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria, Australien
2013 **No girr a Marawili – And I am still here**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria, Australien
2007 **No girr a Marawili (und Töchter)**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales, Australien

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN IN AUSTRALIEN

- 2019 **36th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2019 **Wynne Prize**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales
- 2018 **40th Alice Springs Art Prize**, Araluen Arts Center, Alice Springs, Northern Territory
- 2018 **Gruppenausstellung**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2018 **Matriarchs: Motherlines of the Yolgnu and Tiwi Islands**, The Cross Art Projects, Sydney, New South Wales
- 2018 **National Works on Paper Award**, Mornington Peninsula Regional Gallery, Mornington, Victoria
- 2018 **The Hassall Collection: A Selection of Contemporary Indigenous Art**, Wangaratta Art Gallery, Wangaratta, Victoria
- 2017 **34th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2017 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Wanderausstellung, The University Gallery, UON, Newcastle,, 2019 New South Wales; Castlemaine State Festival,
- 2017 **Defying Empire – National Indigenous Art Triennial**, National Gallery of Australia, Canberra, Australian Capital Territory
- 2017 **Gapu-Monuk Saltwater – Journey to Sea Country**, Australian National Maritime Museum, Sydney, New South Wales
- 2017 **Gruppenausstellung**, Tarnanthi Festival, Adelaide, South Australia
- 2016 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Charles Darwin University Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2016 **Gapan 16 – Prints from Garma 2016**, Hanging Valley @ Chapman & Bailey Gallery, Melbourne, Victoria
- 2016 **Gapan Gallery in the Past**, Nomad Art Productions und Nomad Art, Darwin, Northern Territory
- 2016 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2016 **Gruppenausstellung Yirrkala Print Space**, Koskela, Sydney, New South Wales
- 2016 **Mala - Together as a Group**, Raft South, Hobart, Tasmanien
- 2016 **National Indigenous Triennial**, National Gallery of Australia, Canberra, Australian Capital Territory
- 2016 **Who's afraid of Colour?**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria
- 2015 **32nd Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2015 **Lundumirringu – Friends. Celebrating Twenty Years**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales

- 2015 **Mother to Daughter: On Art and Caring for Homelands**, The Cross Art Projects, Sydney, New South Wales
- 2015 **Sydney Contemporary Art Fair 15**, Alcaston Gallery, Sydney, New South Wales
- 2015 **Western Australian Indigenous Art Awards**, Art Gallery of Western Australia, Perth Cultural Centre, Perth, Western Australia
- 2014 **31st Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2014 **Kitchenalia**, Goulburn Regional Art Gallery, Goulburn, New South Wales
- 2014 **Melbourne Art Fair 2014**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria
- 2014 **Northeast Arnhem Land**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2013 **30th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2013 **Arthur Guy Memorial Painting Prize**, Bendigo Art Gallery, Bendigo, Victoria
- 2013 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2012 **Gruppenausstellung**, Gan'yu Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2012 **TogArt Contemporary Art Award**, Parliament House, Darwin, Northern Territory
- 2011 **Miyalk-Women. Feminine Art from Yirrkala**, Framed Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2009 **Buku Printmakers and Djambawa Marawili Carvings**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria
- 2008 **After Berndt**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2008 **After Berndt**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2007 **Japanese Woodblock**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2007 **Japanese Woodblock**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2006 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2006 **Gruppenausstellung**, Albury Regional Museum @ Ngan Girra Festival, Albury, New South Wales
- 2006 **Gruppenausstellung**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2005 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2005 **Gruppenausstellung**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2005 **Gruppenausstellung**, Albury Regional Museum @ Ngan Girra Festival, Albury, New South Wales
- 2004 **Gruppenausstellung**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2004 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2001 **Yirrkala**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria
- 2001 **Yirrkala Screenprints**, N.T.U. Fine Arts Gallery, Darwin, Northern Territory

- 1999 **Buku-Larr gay Mulka Printmakers Exhibition**, Ben Grady Gallery, Canberra, Australian Capital Territory
- 1999 **Buku-Larr gay Mulka Printmakers Exhibition**, The Original Dreamtime Gallery, Alice Springs, Northern Territory
- 1999 **Saltwater Country – Bark Paintings from Yirrkala**, Wanderausstellung, Drill Hall Gallery,, Canberra, Australian Capital Territory
- 1998 **15th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 1998 **Buku Printmakers and Bark Paintings**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia
- 1998 **Buku-Larr gay Mulka Print Exhibition**, Yirrkala, Northern Territory
- 1998 **Buku-Larr gay Mulka Printmakers Exhibition**, N.T.U. Fine Arts Gallery, Darwin, Northern Territory
- 1996 **13th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 1995 **Buku-Larr gay Mulka - Miny'tji from the East**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria
- 1994 **11th National Aboriginal Art Awards**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 1994 **Power of the Land**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN INTERNATIONAL

- 2019 **Art Paris 2019**, ARTKELCH @ Art Paris 2019, Paris, Frankreich
- 2018 **art Karlsruhe 2018**, ARTKELCH @ art Karlsruhe 2018, Karlsruhe, Deutschland
- 2018 **Miny'tji - Essence of the Land**, Aboriginal Signature, Brüssel
- 2017 **Buku-Larr gay**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2017 **Buku-Larr gay Mulka**, ARTKELCH @ art Karlsruhe 2017, Karlsruhe, Deutschland
- 2017 **Marking the Infinite – Contemporary Women Artists from Aboriginal Australia**, Wanderausstellung, u.a. Patricia & Phillip Frost Art Museum, Miami, USA; Nevada Museum of Art, Reno, USA
- 2017 **Wüste – Meer – Schöpfermythen**, ARTKELCH @ Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln, Deutschland
- 2016 **Aux racines de l'art Aborigène**, BRUNEF, Aboriginal Signature Gallery, Brüssel, Belgien
- 2015 **All Watched Over**, James Cohen Gallery, New York, USA
- 2015 **Lumggurma**, Brumby-Ute Gallery, Aspen, Colorado, USA
- 2012 **Five Miyalk – Five Women**, Harvey Art Projects, Sun Valley, Idaho, USA

- 1999 **Buku Printmakers and Dhalwalu Paintings**, Rebecca Hossack Art Gallery, London, Großbritannien
- 1999 **Gapu Minytji – An Exhibition of Sacred Water Designs by the Australian Aboriginals of North-East Arnhem Land**, Crafts Museum, New Delhi, Indien

LITERATUR

- Museum and Art Gallery of the Northern Territory (Hg.): **36th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Ausstellungskatalog, Darwin, Australien, 2019
- Art Gallery of South Australia (Hg.): **Tarnanthi. Festival of Contemporary Aboriginal and Torres Strait Islander Art**, Ausstellungskatalog, Adelaide, Australien, 2017
- ARTKELCH – Robyn Kelch: **Buku-Larr gay Mulka**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2017
- ARTKELCH – Robyn Kelch: **Wüste – Meer – Schöpfermythen**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2017
- Kluge Ruhe Collection (Hg.): **Madayin: Seven Decades of Aboriginal Bark Painting from Yirrkala, Australia**, Broschüre, Charlottesville, USA, 2017
- McLean, Ian: **Rattling Spears. A history of indigenous Australian art**, Reaktion Books, London, Großbritannien, 2016
- Nevada Museum of Art (Hg.): **Marking the Infinite – Contemporary Women Artists from Aboriginal Australia (From the Debra and Dennis Scholl Collection)**, Ausstellungskatalog, Del Monico Books/Prestel, New York, USA, 2016
- Annandale Galleries (Hg.): **Lundumirringu – Friends. Celebrating Twenty Years**, Ausstellungskatalog, Sydney, Australien, 2015
- Alcaston Gallery (Hg.): **No girr ga Marawili – Lightning and The Rock**, Ausstellungskatalog, Melbourne, Australien, 2015
- Alcaston Gallery (Hg.): **Sydney Contemporary 15**, Ausstellungskatalog, Melbourne, Australien, 2015
- Annandale Galleries (Hg.): **Lundumirringu – Friends. Celebrating Twenty Years**, Ausstellungskatalog, Sydney, Australien, 2015
- Harvey Art Projects USA (Hg.): **Buku. Painting & Sculpture from Australia's Arnhem Land**, Online-Ausstellungskatalog, Ketchum, USA, 2015
- Harvey Art Projects USA (Hg.): **Lu gurrna / North**, Ausstellungskatalog, Ketchum, USA, 2015
- Lawrence Wilson Art Gallery & Berndt Museum (Hg.): **Yirrkala Drawings. Works on Paper, Barks, Sculptures**, Ausstellungsepporello, Perth, Australien, 2015
- Alcaston Gallery (Hg.): **No girr ga Marawili – Yathikpa**, Ausstellungskatalog, Melbourne, Australien, 2014
- Alcaston Gallery (Hg.): **No girr ga Marawili – Melbourne Art Fair 2014**, Ausstellungskatalog, Melbourne, Australien, 2014

Annandale Galleries (Hg.): **Buku-Larr gay – And I am still here**, Ausstellungskatalog, Melbourne, Australien, 2013

Australian Art Collector (Hg.): **Guide to Aboriginal Art Centres**, Australien, 2013

Harvey Art Projects (Hg.): **Five Miyalk – Five Women**, Ausstellungskatalog, Ketchum, USA, 2012

TogArt (Hg.): **TogArt Contemporary Art Award 2012**, Ausstellungskatalog, Darwin, Australien, 2012

Copyright ARTKELCH Freiburg

Stand: September 2017 | Juli 2019