

WUKUN (DAYMBALIPU GATANIKPA) WANAMBI

Sprache: Yolŋu Matha
Region: Arnhem Land (East)
Geboren: 17.05.1962



© Buku-Larrngay Mulka

Wukuns Vater Mithili Wanambi starb, bevor Wukun in der Lage war, in großem Umfang von ihm zu lernen. Im Jahre 1997 begann er zu malen, nachdem er am Saltwater-Project teilgenommen hatte. Wukuns Seite des Marrakulu-Clans ist für Salzwasser-Bilder zuständig, die jedoch seit dem Tod seines Vaters im Jahr 1981 nur vereinzelt gemalt worden waren. Seine Vormunde oder Djunggayi, allen voran der verstorbene Yanggarriny Wunungmurra (1932–2003), vermittelten Wukun ihr Wissen über deren Gestaltung, so dass das Salzwasser-Recht auf ihn übergehen konnte. Einige dieser Designs gingen sogar über das für die Öffentlichkeit freigegebene Repertoire seines Vaters hinaus.

Wukuns Schwestern Boliny und Ralwurrandji waren zu dieser Zeit schon lange als Künstlerinnen aktiv, hatten aber nie Marrakulu-Meerwasser gemalt. Ralwurrandji war in den 1980er Jahren bei Buku-Larrngay angestellt. Wukun ging auf die Nhulunbuy High School sowie auf das Dhupuma College und arbeitete als Fitnesstrainer, als Bewährungshelfer sowie in der örtlichen Mine. Mit seiner Frau Warraynga, ebenfalls Künstlerin, hat er fünf Kinder und ist inzwischen Großvater. Erst im Jahre 2007 hat sein jüngerer Bruder Yalanba zu malen begonnen.

Wukuns erste Rindenmalerei für das sogenannte Salzwasser-Projekt wurde im Jahre 1998 beim National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award (NATSIAA) mit dem Bark Painting Award ausgezeichnet. Daraufhin machte er eine steile Karriere.

Beim NATSIAA 2003 wurde eine Larrakitj-Skulptur von Wukun in der 3D-Kategorie als "Highly Commended" ausgezeichnet. Seitdem sind seine Bilder in zahlreichen renommierten Sammlungen vertreten. Seine erste Einzelausstellung hatte er im Jahre 2004 bei Raft Artspace in Darwin, gefolgt von den Niagara Galleries in Melbourne in den Jahren 2005 und 2008. Wukun war stark in alle wichtigen Gemeinschaftsprojekte dieses Jahrzehnts eingebunden, u. a. die Neueröffnung des Sydney Opera House, die Eröffnung des National Museum of Australia, die Wukidi-Zeremonie im Darwin Supreme Court und in die Filme "Lonely Boy Richard", "The Pilot's Funeral" und "Dhakiyarr vs The King".

Wukun ist ein aktives Gemeindemitglied bei Freizeit- und Gesundheitsprojekten und ernährt eine große Familie. Im Jahre 2008 wurde er beauftragt, eine Installation an einer siebengeschossigen Glasfassade der

Darwin Waterfront zu entwerfen.

Im Jahr 2007 wurde er Direktor des Medienzentrums von Buku-Larrngay, des Mulka-Projekts. In dieser Rolle fördert er Medienprojekte wie die Nhama-DVD und betreut junge Yolŋu beim Zugang zu Ausbildung und Beschäftigung im Medienzentrum. Oft reist er innerhalb Australiens und auch nach Übersee, um Filme zu präsentieren und um an Festivals, Konferenzen, Kooperationen und Ausstellungen teilzunehmen.

MEDIEN

Natürliche Erdpigmente auf Rinde

Natürliche Erdpigmente auf Larrakitj (Gedenkpfähle)

Limitierte Edition von Drucken

AUSZEICHNUNGEN

- 2018 **35th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award - Wandjuk Marika 3D Memorial Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2017 **Finalist Wynne Prize 2017**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales, Australien
- 2016 **Finalist 33rd Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2015 **Finalist 32nd Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2013 **Finalist Western Australian Indigenous Art Awards**, Art Gallery of Western Australia, Perth, Western Australia, Australien
- 2011 **Finalist 28th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2010 **27th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award - Wandjuk Marika 3D Memorial Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2007 **TogArt Contemporary Art Award - People's Choice Award**, Parliament House, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2006 **Finalist 23rd Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2006 **Finalist TogArt Contemporary Art Award**, Parliament House, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2005 **Finalist 22nd Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien

- 2003 **20th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award - Highly Commended (3D Work)**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2002 **Finalist 19th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2001 **Finalist 18th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 1998 **15th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award - Bark Painting Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien

SAMMLUNGEN

National Gallery of Australia, Canberra, Australien
Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australien
Museum of Contemporary Art, Sydney, Australien
Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Australien
Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australien
Australian National Maritime Museum, Sydney, Australien
Manly Art Gallery & Museum, Sydney, Australien
Artbank, Australien
Supreme Court of the Northern Territory, Darwin, Australien
The Laverty Collection, Sydney, Australien
The Holmes à Court Collection, Perth, Australien
Sydney Opera House Wolanski Collections, Sydney, Australien
The Kerry Stokes Collection, Perth, Australien
Harland Collection, New South Wales, Australien
The British Museum, London, Großbritannien
Musée des Confluences, Lyon, Frankreich
Museum Fünf Kontinente, München, Deutschland
Sammlung Klein, Eberdingen-Nussdorf, Deutschland

AUFTRAGSARBEITEN

- 2007 Auftragsarbeit für Alcan, Design für eine limitierte Auflage einer Platte
- 2007 Öffentliche Auftragsarbeit innerhalb des Darwin Waterfront Developments für das Convention Centre, Darwin, Northern Territory

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2016 **Middle Distance**, Hanging Valley @ Praxis Gallery, Adelaide, South Australia, Australien
- 2016 **Wukun Wanambi**, TarraWarra Biennale, Healesville, Victoria, Australien
- 2015 **Wukun Wanambi**, Redot Fine Art, Singapur
- 2008 **Wukun Wanambi**, Niagara Galleries, Melbourne, Victoria, Australien
- 2005 **Wukun Wanambi**, Niagara Galleries, Melbourne, Victoria, Australien
- 2004 **Wukun Wanambi**, Raft Artspace, Alice Springs, Northern Territory, Australien

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN IN AUSTRALIEN

- 2019 **Balnnhdurr - A Lasting Impression**, Whitlam Institute, Penrith, New South Wales
- 2019 **Balnnhdurr - A Lasting Impression**, Cowra Regional Art Gallery, Cowra, New South Wales
- 2019 **Balnnhdurr - A Lasting Impression**, Wollongong Art Gallery, Wollongong, New South Wales
- 2019 **Gurrutu**, Tarnanthi Festival 2019 @ Art Gallery of South Australia, Adelaide, South Australia
- 2019 **unbranded**, La Trobe Art Institute, Bendigo, Victoria
- 2019 **Wanambi: bark paintings and hollow logs**, Aboriginal & Pacific Art, Sydney, New South Wales
- 2018 **35th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2018 **Balnnhdurr - A Lasting Impression**, Griffith Regional Art Gallery, Griffith, New South Wales
- 2018 **Balnnhdurr - A Lasting Impression**, Warwick Art Gallery, Warwick, Queensland
- 2018 **Balnnhdurr - A Lasting Impression**, Caboolture Regional Art Gallery, Caboolture, Queensland
- 2018 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2017 **Balnnhdurr - A Lasting Impression**, The University of Newcastle, Newcastle, New South Wales
- 2017 **Balnnhdurr - A Lasting Impression**, Tasmania Museum and Art Gallery, Hobart, Tasmanien
- 2017 **Balnnhdurr - A Lasting Impression**, Bayside Gallery, Melbourne, Victoria
- 2017 **Balnnhdurr - A Lasting Impression**, Castlemaine State Festival, Castlemaine, Victoria
- 2017 **Earth Matters - Aboriginal Artwork from the Kimberley and Arnhem Land**, FORM - The Goods Shed, Perth, Western Australia
- 2017 **Gapu-Monuk Saltwater. Journey to Sea Country**, Australian National Maritime Museum, Sydney, New South Wales
- 2017 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2017 **Salon des Refusés 2017**, Paul Johnstone Gallery und Outstation Gallery @ CDU Art Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2017 **Wynne Prize 2017**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales

- 2016 **33rd Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2016 **Balnnhdurr - A Lasting Impression**, CDU Art Collection, Darwin, Northern Territory
- 2016 **Endless Circulation**, TarraWarra Biennial 2016 @ TarraWarra Museum of Art, Healesville, Victoria
- 2016 **Gilatj – new work on glass from Buku-Larrngay Mulka**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2015 **32nd Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2015 **Balnnhdurr - A Lasting Impression**, Tarnanthi Festival 2015 @ Adelaide College of the Arts, Adelaide, South Australia
- 2015 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2015 **Revolution: New work celebrating 20 years of printmaking at Yirrkala Print Space**, Nomad Art, Darwin, Northern Territory
- 2015 **Unsettled: Stories Within**, National Museum of Australia, Canberra, Australian Capital Territory
- 2015 **Yirrkala Mob – Bangarra Boards**, Raft Artspace, Alice Springs, Northern Territory
- 2014 **Blue Chip - 2014 Blue Chip XVI: The Collectors' Exhibition**, Niagara Galleries, Melbourne, Victoria
- 2014 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2013 **Found**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales
- 2013 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2013 **Prized: Yirrkala Artists**, Nomad Art, Darwin, Northern Territory
- 2013 **Western Australian Indigenous Art Awards**, Art Gallery of Western Australia, Perth Cultural Centre, Perth, Western Australia
- 2012 **Three**, Chan Contemporary Art Space, Darwin, Northern Territory
- 2011 **28th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2011 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2011 **One Clan Three Hands**, Niagara Galleries, Melbourne, Victoria
- 2010 **27th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2010 **Larrakitj, The Kerry Stokes Collection**, in Zusammenarbeit mit der Art Gallery of Western Australia, Perth, @ 17th Biennale of Sydney, New South Wales
- 2010 **White**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia
- 2009 **After Berndt – Etchings from the Drawings**, Indigenart, Subiaco, Western Australia

- 2009 **Almanac: Australian Art from the Gift of Ann Lewis AO**, Museum of Contemporary Art, Sydney, New South Wales
- 2009 **Larrakitj**, The Kerry Stokes Collection @ Art Gallery of Western Australia, Perth, Western Australia
- 2008 **After Berndt**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2008 **After Berndt**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2008 **Outside Inside – bark and hollow logs from Yirrkala**, Bett Gallery, Hobart, Tasmania
- 2008 **Yarpany – Honey. Bark Paintings and Hollow Logs of the Marrakulu Clan**, Framed Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2007 **Bukulunthunmi – Coming Together, One Place**, Raft Artspace, Darwin, Northern Territory
- 2007 **Gruppenausstellung**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2007 **TogArt Contemporary Art Award**, Parliament House, Darwin, Northern Territory
- 2006 **23rd Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2006 **Arnhem Land Ochres**, Mina Mina Art Gallery, Brunswick Heads, New South Wales
- 2006 **Artbank: 25 Years of Australian Art**, Wanderausstellung durch 9 regionale Galerien von Cairns bis Bathurst, Australien
- 2006 **Bulayi – Small Gems**, Suzanne O'Connell Gallery, Brisbane, Queensland
- 2006 **TogArt Contemporary Art Award**, Parliament House, Darwin, Northern Territory
- 2006 **Walking together to aid Aboriginal Health**, Shalom Gamarada College, Sydney, New South Wales
- 2005 **22nd Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2005 **Yakumirri**, Raft Artspace, Darwin, Northern Territory
- 2005 **Yakumirri. People who have a name -Yirrkala Barks**, The Holmes à Court Collection, Perth, Western Australia
- 2003 **20th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2001 **18th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2001 **19th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2001 **New from Old**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales
- 1999 **Saltwater Country – Bark Paintings from Yirrkala, Wanderausstellung**, Drill Hall Gallery, Canberra, Australian Capital Territory

1998 **15th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN INTERNATIONAL

- 2019 **art Karlsruhe 2019**, ARTKELCH @ art Karlsruhe 2019, Karlsruhe, Deutschland
- 2019 **Hängung #21: Am Anfang war das Land. Kunst der Aborigines**, KUNSTWERK, Eberdingen-Nussdorf (bei Stuttgart), Deutschland
- 2018 **Minytji - Essence of the Land**, Aboriginal Signature, Brüssel, Belgien
- 2018 **Ngura Ninti – Knowing Country**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2017 **Buku-Larrngay**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2017 **Buku-Larrngay Mulka**, ARTKELCH @ art Karlsruhe 2017, Karlsruhe, Deutschland
- 2017 **Mulka**, ARTKELCH Collectors Lounge @ kptec, Schorndorf (bei Stuttgart)
- 2017 **Wüste – Meer – Schöpfermythen**, ARTKELCH @ Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln, Deutschland
- 2016 **Aux racines de l'art Aborigène**, BRUNEF, Aboriginal Signature Gallery, Brüssel, Belgien
- 2016 **Tradition & Innovation**, Aboriginal Signature @ Parcours des Mondes, Paris, Frankreich
- 2015 **Buku – Painting & Sculpture from Australia's Arnhem Land**, Harvey Art Projects, Idaho, USA
- 2015 **Indigenous Australia: enduring civilisations**, The British Museum, London, Großbritannien
- 2010 **Returning to Djakapurra – A Collection of Poles and Barks from Yirrkala**, ReDot Fine Art Gallery, Singapur
- 2003 **Brighton International Art Festival**, Brighton, Großbritannien
- 2003 **Larrakitj**, Rebecca Hossack Art Gallery, London, Großbritannien

LITERATUR

KUNSTWERK | Sammlung Klein (Hg.): **Am Anfang war das Land. Kunst der Aborigines**, Ausstellungskatalog, Eberdingen-Nussdorf, Deutschland, 2019

Art Gallery of South Australia (Hg.): **Tarnanthi. Festival of Contemporary Aboriginal and Torres Strait Islander Art**, Ausstellungskatalog, Adelaide, Australien, 2019

Museum and Art Gallery of the Northern Territory (Hg.): **35th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Ausstellungskatalog, Darwin, Australien, 2018

ARTKELCH – Robyn Kelch: **Buku-Larrngay Mulka**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2017

ARTKELCH – Robyn Kelch: **Wüste – Meer – Schöpfermythen**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2017

- Kluge Ruhe Collection (Hg.): **Madayin: Seven Decades of Aboriginal Bark Painting from Yirrkala, Australia**, Broschüre, Charlottesville, USA, 2017
- The British Museum (Hg.): **Indigenous Australia: enduring civilisation**, Ausstellungskatalog, London, Großbritannien, 2015
- Harvey Art Projects USA (Hg.): **Buku. Painting & Sculpture from Australia's Arnhem Land**, Online-Ausstellungskatalog, Ketchum, USA, 2015
- Harvey Art Projects USA (Hg.): **Lungurrna / North**, Ausstellungskatalog, Ketchum, USA, 2015
- Annandale Galleries (Hg.): **Found**, Ausstellungskatalog, Sydney, Australien, 2013
- Gilchrist, Stephen (Hg.): **Crossing Cultures. The Owen and Wagner Collection of Contemporary Aboriginal Australian Art at the Hood Museum of Art**, Ausstellungskatalog, Hanover, USA, 2012
- Kerry Stokes Collection (Hg.): **Larrakitj**, Fremantle Press, Fremantle, Australien, 2012
- Ellersdorfer, Johanna Marie; Sloggett, Robyn; Wanambi, Wukun: **Bark paintings and Orchids. A technical discussion of bark paintings from Arnhem Land**, Canberra, Australien, 2012
- Niagara Galleries (Hg.): **One Clan Three Hands. Garawan Wanambi, Wolpa Wanambi, Wukun Wanambi**, Ausstellungskatalog, Melbourne, Australien, 2011
- Musée des Confluences (Hg.): **Aborigènes – Collections australiennes contemporaines du Musée des Confluences**, Lyon, Frankreich, 2011
- National Film and Sound Archive (Hg.): **Dhakiyarr vs the King**, Lindfield, Australien, 2011
- National Film and Sound Archive (Hg.): **Lonely Boy Richard**, Lindfield, Australien, 2011
- National Film and Sound Archive (Hg.): **The Pilot's Funeral**, Lindfield, Australien, 2011
- Singh, Rani; Elliot, Davis (Hg.): **The Beauty of Distance. Songs of Survival in a Precarious Age**, Ausstellungskatalog (17th Biennale of Sydney), Sydney, Australien, 2010
- Buku-Larrnggay Mulka Centre (Hg.): **Nhāma Ga Dāma, A collection of films from Northeast Arnhem Land, Yirrkala**, Australien, 2009
- Laverty, Colin; Laverty, Elisabeth: **Beyond Sacred. Recent painting from Australia's remote Aboriginal communities**, Prahran, Australien, 2008
- TogArt (Hg.): **TogArt Contemporary Art Award 2007**, Ausstellungskatalog, Darwin, Australien, 2007
- TogArt (Hg.): **TogArt Contemporary Art Award 2006**, Ausstellungskatalog, Darwin, Australien, 2006
- Artbank (Hg.): **Artbank Broschüre 2005**, Australien, 2005
- Museum & Art Gallery of the Northern Territory (Hg.): **Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award. Celebrating 20 years**, Darwin, Australien, 2004
- Drill Hall Gallery, Buku-Larrnggay Mulka Centre in Zusammenarbeit mit Jennifer Isaacs (Hg.): **Saltwater. Yirrkala bark paintings of sea country. Recognising Indigenous Sea Rights**, Neutral Bay, Australien, 1999
- Museum & Art Gallery of the Northern Territory (Hg.): **15th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award 1998**, Ausstellungskatalog, Darwin, Australien, 1998

Film Australia (Hg.): **Djungguwan at Gurka'wuy**, Lindfield, Australien, 1990

Copyright ARTKELCH Freiburg

Stand: November 2019 | Februar 2020