

ANGKALIYA CURTIS

Sprache: Pitjantjatjara
 Region: Nyapari (APY Lands), South Australia
 Geboren: ca. 1928



© Tjungu Palya

Angkaliya wurde ca. 1928 in Miti in den South Australian Pitjantjatjara Lands geboren. Als Kind reiste sie mit ihrer Mutter nach Watarru (das Land ihrer Mutter). Ihre Familie zog zwischen der Mission (in Ernabella) und den Grundstücken der großen Rinderfarmen umher, tauschte Tierhäute (Dingos und Kaninchen), die sie erjagt hatte, gegen Mehl und Zucker. Angkaliya heiratete und verbrachte viele Jahre in der Ernabella Mission, wo sie in der Werkstatt arbeitete, Wolle spann und Teppiche herstellte. In den 60er Jahren zog sie zurück in ihr traditionelles Land, als die Gemeinde Amata gegründet wurde. Heute lebt und arbeitet sie in der Gemeinde Nyapari.

Angkaliya führte teilweise ein Nomadenleben und legte häufig weite Strecken zu Fuß in der Wüste zurück, wo das traditionelle Wissen über das Land, seine Wasserlöcher und Nahrungsquellen lebensnotwendig ist. Sie lernte von ihrer Mutter und ihrer Großmutter die Geheimnisse des Landes und erwarb ein tiefes Verständnis für die Umgebung und die Schöpfungsgeschichten der Vorfahren, die mit ihr verbunden sind.

Als junges Mädchen lernte Angkaliya viel von den älteren Frauen um sie herum über traditionelles Essen und seine Zubereitung. Sie sammelte Nahrung wie z. B. ili (in Australien heimische Feige), kumpurapa (Buschrosinen), tjala (Honigameisen), maku (Holzbohrerlarven), ngintaka (Perentie, Riesenwaran, Varanus giganteus), tjati (essbare Echse) und anumara (essbare Raupen). Sie hatte auch Kenntnisse über minkulpa (in Australien heimischer Tabak) und andere Pflanzen mit medizinischer Wirkung. Sie sammelte irmangka-irmangka (Emusträucher, Eremophila), zerrieb die kleinen, klebrigen Blätter der Pflanze mit Emufett, um daraus einen Umschlag gegen Muskelschmerzen herzustellen. Sie lernte, welche Samen sie sammeln und zermahlen musste, um daraus Mehl zu gewinnen, aus dem sie kleine Kuchen machte, die in der heißen Asche gebacken wurden. Sie baute wiltjas (einfache Konstruktion aus Ästen als Schatten spendender Unterstand) und yuu (Windschutz) und schnitzte aus heimischen Bäumen Bedarfsgegenstände wie wana (hölzerner Grabstock) und piti (Sammelbehälter). Sie suchte im Wüstensand nach Spuren und ging auf die Jagd nach kleinen Tieren. Sie spann auf einer handgemachten Spindel Haar für zeremonielle Gürtel und manguri (gewebter Kopfring). Kunst und Handwerk sind immer noch sehr wichtig für sie und sie stellt erfolgreich Webarbeiten und Artefakte her. Bei ihrem Lager liegen überall verstreut Bast und Spinfex von den tjanpi Körben, die sie hergestellt hat, herum. Diese strukturierten Körbe und Holzschnitzereien sind unverwechselbar in ihrer Eigentümlichkeit - eine Qualität, die sie auch in ihre Gemälde einbringt. Angkaliya malt in einem naiven Stil. Auf ihren Gemälden sind Tiere, Pflanzen und Menschen verstreut, die in feiner, detaillierter Li-

nienarbeit gezeichnet sind. Die Darstellung von Felslöchern, Bächen und anderen topografischen Elementen sind durchsetzt mit Menschen und Tieren, die ihren täglichen Aktivitäten nachgehen.

Nyapari liegt ca. 100km südlich des Uluru am Fuße der majestätischen Mann Ranges im Herzen des traditionellen Landes des Pitjantjatjara-Volkes. Dieser Gebirgszug, der von den Anangu Murputja – der knochige Grat des menschlichen Rückgrats – genannt wird, ist die Quelle vieler Wasserlöcher und traditioneller Rastplätze. Die Orte Kanpi, Nyapari, Angatja, Umpukulu und Tjankanu haben sich dabei von jahreszeitlichen Rastplätzen zu permanenten Siedlungen entwickelt. Mehr als 50 Personen aus dieser Gegend haben sich gemeinsam mit ihren Familien ca. 180 km weiter südlich in Watarru niedergelassen und Tjunga Palya (gemeinsam gut) gegründet. Tjunga Palya ist ein Kunstzentrum, das Aborigines gehört und von ihnen geleitet wird, damit der Reichtum an künstlerischem Talent und die wirtschaftlichen Früchte in der Gemeinde bleiben. Tjunga Palya fördert kulturelle Integrität und den ethischen Verkauf authentischer Kunst.

MEDIEN

Acryl auf Baumwolle
Tjanpi (Spinifexkörbe)
Punu (Holzschnitzerei)
Siebdrucke

THEMEN

Animal Tjuta

AUSZEICHNUNGEN

- 2003 **Finalist 20th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2010 **Finalist 27th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2011 **Finalist Western Australian Indigenous Art Awards**, Art Gallery of Western Australia, Perth Cultural Centre, Perth, Western Australia
- 2011 **Finalist 28th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2013 **Finalist 30th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2014 **Finalist 31st Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory

SAMMLUNGEN

National Gallery of Australia, Canberra, Australien
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien
Museums & Art Galleries of the Northern Territory, Darwin, Australien
Queensland Art Gallery, Brisbane, Australien
Artbank, Australien
The Parliament House Art Collection, Canberra, Australien
ANU Art Collection, Canberra, Australien
University of Canberra, Canberra, Australien
Deakin University Art Collection, Melbourne, Australien
Flinders University Art Museum, Adelaide, Australien
The Lagerberg-Swift Collection, Perth, Australien
The Lepley Collection, Perth, Australien
W. & V. McGeoch Collection, Melbourne, Australien
Harriett and Richard England Collection, Sydney, Australien
The Marshall Collection, Adelaide, Australien
Sammlung Beat Knoblauch, Sydney, Australien und Zürich, Schweiz
Sammlung Alison und Peter W. Klein, Nussdorf, Deutschland

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN IN AUSTRALIEN

- 2003 **20th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2007 **Celebration**, Chapman Gallery, Canberra, Australian Capital Territory
- 2007 **Uwankara Ngura Palya**, Randall Lane Fine Art, Perth, Western Australia
- 2007 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2008 **Tjukurpa Kunpu**, Marshall Arts, Adelaide, South Australia
- 2008 **Women's Show**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria
- 2008 **Tjukurpa Kutjupa Kutjupa Tjuta**, Aboriginal and Pacific Arts, Sydney, New South Wales
- 2008 **Manta Nyangatja Pitjantjatjara**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia
- 2008 **Iwara Mantangka - Land Lines**, Randell Lane Fine Art, Perth, Western Australia
- 2009 **Kulini Ngura - Knowing Country**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia
- 2009 **Tali Tjintiri -Tjintiri Munu Kapi Tjukula**, Tjungu Palya Print Show, Nomad Gallery, Reflection Room, Holiday Inn, Darwin, Northern Territory
- 2009 **Wanampiku Munu Kalayaku Ngura**, Chapman Gallery, Canberra, Australian Capital Territory
- 2009 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2010 **Ngaranyi Kunpu – Standing Strong**, Aboriginal and Pacific Arts, Sydney, New South Wales
- 2010 **Tjukurpa Pulkatjara – The Power of the Law**, South Australian Museum, Adelaide, South Australia

- 2010 **Senior Artists – Important New Works**, Randell Lane Fine Art, Perth, Western Australia
- 2010 **Partnerships**, Marshall Arts, Adelaide, South Australia
- 2010 **Raft Launch**, Raft Artspace, Alice Springs, Northern Territory
- 2010 **Tjungu Palya Survey Show**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia
- 2010 **Tjukurpa**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2010 **Inma Mantangka Ngarinyi - Song of the Land**, Putipula Gallery, Noosa, Queensland
- 2010 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2010 **27th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2011 **Ngura Tjukuritja - A Dreaming Place**, Marshall Arts, Adelaide, South Australia
- 2011 **Animal Magic**, Maroondah Art Gallery, Ringwood, Victoria
- 2011 **Intangibles in Terra Australis**, Flinders University City Gallery, State Library of South Australia, Adelaide, South Australia
- 2011 **Tjungu Palya 2011**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia
- 2011 **28th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2011 **Tjungu Palya Tjukurpa**, Aboriginal and Pacific Arts, Sydney, New South Wales
- 2011 **Living Water**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria
- 2011 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2011 **Tjungu Palya Minymaku Tjukurpa**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria
- 2011 **Western Australian Premier's Indigenous Art Awards**, Art Gallery of Western Australia, Perth Cultural Centre, Perth, Western Australia
- 2012 **Tjungu Kutju-tu: Together as One**, Aboriginal and Pacific Arts, Sydney, New South Wales
- 2012 **Tjungu Palya Tjukurpa**, Chapman Gallery, Canberra, Australian Capital Territory
- 2012 **Tjungu Palya 2012**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2012 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2013 **New Paintings**, Chapman Gallery, Canberra, Australian Capital Territory
- 2013 **30th Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2013 **A study of the Figurative in Desert painting**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia
- 2013 **Tjungu Palya**, Marshall Arts, Adelaide, South Australia
- 2013 **Titutjara: Always Here**, Aboriginal and Pacific Arts, Sydney, New South Wales
- 2013 **APY Lands Survey Exhibition 2013**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2013 **Minymaku Ara – Women's Way**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria
- 2013 **Tjukurpa Wangka: Storyteller**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia
- 2013 **Shalom Gamarada Art Fair**, Sydney, New South Wales
- 2013 **30th Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2014 **31st Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory

- 2014 **Tjungu Palya**, Tunbridge Gallery, Perth, Western Australia
- 2014 **Tjukutjuku walka walka walka walka pulka tjukurpa – little mark, mark, mark big story**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2015 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2016 **Nganampa Kililpil: Our Stars**, Hazelhurst Regional Gallery & Arts Centre, Sydney, New South Wales
- 2016 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN INTERNATIONAL

- 2010 **Intangibles in Terra Australis**, Sala kubo-kutxa in Zusammenarbeit mit Marshall Arts, San Sebastian, Spanien
- 2010 **Crossing Borders**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2011 **PRO COMMUNITY – Western APY Lands**, Wanderausstellung ARTKELCH @ Kunstwerk, Eberdingen-Nussdorf bei Stuttgart, @ ARTKELCH, Freiburg im Breisgau, @ Emmanuel Walderdorff Galerie, Köln und @ Grassi Museum, Leipzig, Deutschland
- 2013 **Revival in Small – Western APY Lands**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2013 **A Lesson in Pitjantjatjara**, ARTKELCH Collectors' Lounge @ kptec, Schorndorf (bei Stuttgart), Deutschland
- 2013 **Tjintu Kutjupa Tjintu Kutjupa – Desert Days**, ReDot Fine Art Gallery, Singapur
- 2015 **Figurativ**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2015 **Paysages Aborigènes incarnés de l'APY land – Incarnated Aboriginal landscape from the APY lands**, Aboriginal Signature, Brüssel, Belgien
- 2015 **Résonances Aborigènes Millénaires**, Aboriginal Signature @ Art Nocturnes, Knokke, Belgien
- 2017 **Empreintes Eternelles**, Aboriginal Signature, Brüssel, Belgien
- 2017 **Walkatjunanyi Inmaku (Painting Songs)**, ReDot Fine Art Gallery, Singapur
- 2017 **FINALISTS. 1997 – 2017**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland

LITERATUR

- Ogilvy, Charly: **Tradition and Exploration Mix in Joy of Contemporary Indigenous Art**, in: The Canberra Times, Oktober 2007, Australien, 2007
- Cruthers, John: **Tjukurpa Mantatja - Stories from the Land**, in: Australian Aboriginal Art, Issue 1, März 2009, Australien, 2009
- Guide to Aboriginal Art centres**, Ngayuku Ngura, in: Australian Art Collector, Australien, 2009
- Rothwell, Nicholas: **Shifting Strands of the Desert**, in: The Australian, 8. September 2009, Australien, 2009
- Rothwell, Nicholas: **Painting the song of the land**, in: The Australian, 11. September 2009, Australien, 2009
- Jukurpa Calendar**, IAD Press, Alice Springs, Australien, 2010

Ananguku Arts: **Tjukurpa Pulkatjara – The Power of the Law**, Ausstellungskatalog, Wakefield Press, Australien, 2010

Desart: **Desert Mob Catalogue**, Ausstellungskatalog, Alice Springs, Australien, 2010

James, Dianna: **Colour comes up from the ground**, Outstation Katalog, Darwin, Australien, 2010

ARTKELCH, Robyn Kelch: **Western APY Lands**, Ausstellungskatalog Pro Community 2011, Freiburg, Deutschland, 2011

Art Gallery of Western Australia: **Western Australian Indigenous Art Awards 2011**, Art Gallery of Western Australia, Australien, 2011

Rothwell, Nicholas: **The remembered hues of a lifetime**, in: The Australian, 24. April 2014, Sydney, Australien 2014

Araluen Arts Centre: **Desert Mob 2014**, Ausstellungskatalog, Alice Springs, Australien, 2014

Stand: Februar 2017 | Mai 2017