

## BYRON BROOKS

Sprache: Pitjantjatjara  
Region: Spinifex Country  
Geboren: ca. 1955



© Spinifex Arts Project

Byron wurde ca. 1951 zwischen Tjawarr und Tjintirkara in der Great Victoria Desert geboren. Sein Geburtsort befindet sich zwischen einem Pfad, der sich auf die Schöpfungsgeschichte der Wati Kutjara (Zwei Männer) bezieht und den Männern gehört und einem Pfad, der sich auf die Schöpfungsgeschichte der Kungkarra (Sieben Schwestern) bezieht und den Frauen gehört. Diese Wege aus der Schöpfungszeit liegen an der Grenze zu South Australia. Als ca. 10-12 Jahre alter Junge wurde Byron über Kulkapin in die Cundeelee-Mission gebracht.

Obwohl Cundeelee etwas über 500 Kilometer vom nächst gelegenen Punkt in Spinifex Country entfernt liegt, verliefen Byrons Leben in Teenagerjahren und sein Eintritt in die Männerwelt in konzentrierter Form ziemlich ähnlich zu einem Leben in Spinifex Country. Die Cundeelee-Missionare (was sehr ungewöhnlich war für diese Zeit) versuchten nicht, die indigene Sprache und Kultur auszulöschen. Vielmehr ermutigten sie die Menschen und unterstützten sie logistisch bei der Vorbereitung kultureller Aktivitäten. Einige erlernten sogar deren Sprache und wurden ihrer sachkundig. Die Spinifex-Leute lebten in mobilen Camps um die Missionsstation herum auf Land, das nicht unähnlich zu manchen Gegenden in Spinifex Country war. Traditionell konnten die verschiedenen nomadischen Familienverbände nur zu geeigneten Zeiten für kulturelle Angelegenheiten zusammenkommen. Hier in Cundeelee waren diese Voraussetzungen andauernd gegeben, und so gedieh die Verbreitung von Wissen der Spinifex und ihrer kulturellen Aktivitäten.

Obgleich Byron keiner der Ältesten war, die die Rückkehr auf angestammtes Land organisierten, zog auch er Anfang der 1980er Jahre zurück nach Spinifex Country. Wie als ob er verlorene Zeit nachholen wollte, tauchte er in alle möglichen kulturellen Aktivitäten ein. Byron wirkte bereits im Jahre 1997 bei den Gemälden der Männer für den Native Title Prozess mit. Seitdem ist er sowohl gemeinschaftlich als auch als Einzelperson malerisch tätig. Mit seinem Durst nach Tradition schaffte es Byron in Cundeelee, sein Bewusstsein mit tiefgehendem Wissen über das Land, seine Geschichten und Muster zu füllen und dies in seiner fruchtbaren Arbeit zum Ausdruck zu bringen.

## AUSZEICHNUNGEN

2008 **Finalist (Men's Collaborative) Western Australian Premier's Indigenous Art Awards**, Art Gallery of Western Australia, Perth Cultural Centre, Perth, Western Australia

## SAMMLUNGEN

Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australien

The Corrigan Collection, Sydney, Australien

The Lepley Collection, Perth, Australien

The Gavan Fox Collection, Adelaide, Australien

Seattle Art Museum, Seattle, USA

Prinz Stefan von und zu Liechtenstein, Wien, Österreich

Sammlung Alison und Peter W. Klein, Nussdorf, Deutschland

Sammlung Peter Döhle Schifffahrts-KG, Hamburg, Deutschland

## AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN IN AUSTRALIEN

2017 **Spinifex Arts Project - 20th Anniversary**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia

2017 **Spinifex Ascendent**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia

2016 **Pila Nguratja – In Spinifex Country**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria

2016 **Rawa Nyinanyi. Unbroken**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory

2015 **Kulunypa**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory

2015 **Spinifex Arts Project**, Aboriginal & Pacific Art, Sydney, New South Wales

2015 **Tarnanthi Festival**, Art Gallery of South Australia, Adelaide, South Australia

2014 **Spinifex Artists**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia

2014 **Spinifex Arts Project 2014**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria

2014 **Tjuntjuntjara – recent works from Spinifex Country**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia

2013 **Salon des Refusés**, Outstation & Paul Johnstone Galleries, Darwin, Northern Territory

2012 **Spinifex – People of the Sun and Shadow**, John Curtin Gallery, Perth, Western Australia

2012 **Tupun Nguranguru – People of the Sandhill Country**, Vivien Anderson Gallery at fortyfivedownstairs, Melbourne, Victoria

2008 **Western Australian Premier's Indigenous Art Awards**, Art Gallery of Western Australia, Perth Cultural Centre, Perth, Western Australia

2002 **Putitja Nguru – Art of the Spinifex People**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia

2001 **All About Art**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria

2000 **Pila Nguru – Art and Song of the Spinifex People**, Perth Museum, Perth, Western Australia

## AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN INTERNATIONAL

- 2019 **Explosion**, Aboriginal Signature, Brüssel, Belgien
- 2018 **Pila Nguruku Kapi Walkatjara – Painted Waters of Spinifex Country**, ARTKELCH @ Skulpturenpark Wesenberg, Künstler Bei Wu, Wesenberg, Deutschland
- 2018 **Spinifex People Spinifex Land. A Collection of Fine Spinifex Indigenous Art**, ReDot Fine Art Gallery, Singapur
- 2017/18 **Wüste – Meer – Schöpfermythen**, ARTKELCH @ Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln, Deutschland
- 2016 **Purungu und Narrupa**, ARTKELCH @ KUNSTWERK, Eberdingen-Nussdorf bei Stuttgart, Nussdorf, Deutschland
- 2016 **Spinifex Art Project**, Aboriginal Signature, Brüssel, Belgien
- 2015 **Indigenous Australia – enduring civilisation**, The British Museum, London, Großbritannien
- 2015 **Wo das Stachelkopfg gras wächst**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2014 **Spinifex Tjukurpa**, ReDot Fine Art Gallery, Singapur
- 2014 **Tjuntjuntjara Nguratja – Tjuntjuntjara is home**, Harvey Art Projects, Idaho, USA
- 2013 **PRO COMMUNITY – Spinifex Arts Project**, Wanderausstellung ARTKELCH @ ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2013 **PRO COMMUNITY – Spinifex Arts Project**, Wanderausstellung ARTKELCH @ Galerie Gunzoburg, Überlingen, Deutschland
- 2013 **PRO COMMUNITY – Spinifex Arts Project**, Wanderausstellung ARTKELCH @ Fabrik der Künste, Hamburg, Deutschland
- 2013 **PRO COMMUNITY – Spinifex Arts Project**, Wanderausstellung ARTKELCH @ Staatliches Völkerkundemuseum, München, Deutschland
- 2013 **Spinifex Arts Project**, ARTKELCH auf der art Karlsruhe 2013, Karlsruhe, Deutschland
- 2005 **Law and Land – Art of the Spinifex People**, Aboriginal Art Museum, Utrecht, Niederlande

## LITERATUR

Aboriginal Signature (Hg.): **Explosion. Masterpieces from the Spinifex Arts Project**, Ausstellungskatalog, Brüssel, Belgien, 2019

ARTKELCH – Robyn Kelch: **Spinifex Arts Project**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2018

ReDot Fine Art Gallery (Hg.): **Spinifex People Spinifex Land. A Collection of Fine Spinifex Indigenous Art**, Online-Ausstellungskatalog, Singapur, 2018

ARTKELCH – Robyn Kelch: **Wüste – Meer – Schöpfermythen**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2017

Outstation Gallery (Hg.): **Spinifex Exhibitions at Outstation Gallery**, Ausstellungsfolder, Darwin, Australien, 2016

The British Museum (Hg.): **Indigenous Australia: enduring civilisation**, Ausstellungskatalog, London, Großbritannien, 2015

Art Gallery of South Australia (Hg.): **Tarnanthi. Festival of Contemporary Aboriginal and Torres Strait Islander Art**, Ausstellungskatalog, Adelaide, Australien, 2015

ARTKELCH – Robyn Kelch: **Spinifex Arts Project**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2013

Vivien Anderson Gallery (Hg.): **Tupun Nguranguru: People of the Sandhill Country**, Ausstellungskatalog zur Spinifex Arts Project 15th Anniversary Exhibition, Melbourne, Australien, 2012

Rothwell, Nicholas: **Paintings of lifetimes in the desert**, in: The Australian, 06.08.2012, Sydney, Australien, 2012

Jorgensen, D. J.: **No Place Without Other Places: Spinifex Arts Project at fifteen years**, in: Artlink, Band 32, No. 2, S. 86f, Adelaide, Australien, 2012

John Curtin Gallery (Hg.): **Spinifex: People of the Sun and Shadow**, Ausstellungskatalog, Perth, Australien, 2012

Art Gallery of Western Australia (Hg.): **Western Australian Indigenous Art Awards 2008**, Ausstellungskatalog, Perth, Australien, 2008

Cane, Scott: **Pila Nguru. The Spinifex People**, Fremantle Arts Centre Press, Australien, 2002

Spinifex Arts Project: **Pila Nguru: Art and song from the Spinifex People**, Finsbury Press, Australien, 1999

Stand: März 2021 | Mai 2021