

## DAPENI JONEVARI (MOKOKARI) HÄUPTLING DER FRAUEN DES EMATÉ-CLANS

Sprache: Ömie  
Clan: Ematé  
Region: Ömie territory, Oro Province, Papua-Neuguinea  
Geboren: ca. 1949 † 22.10.2016



© Ömie Artists

Dapeni war eine der ersten senioren und hochrangigen Künstlerinnen bei Ömie Arts und malte seit der Entstehung des Kunstzentrums im Jahre 2004 dort. Ihre Mutter war Yéwo und ihr Vater war John Koré, beide Sahuoté-Stammesangehörige aus dem Dorf Budo. Sie wurde zwei Jahre vor dem Vulkanausbruch des Huvaimo (Mount Lamington) geboren und wuchs in den Dörfern Budo und Jiapa auf. Als junges Mädchen wurden ihr traditionelle Ömie-Rindenstoffdesigns von ihren Tanten im Dorf Budo beigebracht. Zunächst malte Dapeni *soru'e* (Tattoo-Designs), die sie auf dem Körper ihres Großvaters sah und wurde als herausragende Autorität für diese heiligen Körperdesigns hoch geschätzt. Als *duvahe* (Häuptling) malte sie auch *uehoréro* (ihre eigene Weisheit), indem sie selbstbewusst ihr überliefertes Repertoire üblicher Ömie-Designs mittels raffinierter und progressiver Kompositionen neu erfand. Seit dem Jahr 2002 brachte Dapeni ihrer Schwiegertochter Diana Jonevari die traditionellen Ömie Rindenstoff-Designs bei.

„Ich male aus meiner Beobachtung Berge, Wälder und ihre Kreaturen. Träume inspirieren mich.... Ich male, um traditionelle Ömie-Gebräuche bei Tanzaufführungen und Zeremonien für die Nachwelt aufzuzeichnen.“

### MEDIEN

Naturpigmente auf *nioge* (Rindenstoff-Röcke)

### SAMMLUNGEN

National Gallery of Australia, Canberra, Australien  
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien  
Pacific Islands Trade & Invest, Sydney, Australien  
Michelle Picker Collection, Melbourne, Australien  
Museum of Archaeology and Anthropology, University of Cambridge, England  
Sammlung Alison und Peter W. Klein, Eberdingen-Nussdorf, Deutschland  
Museum Fünf Kontinente, München, Deutschland

## AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN IN AUSTRALIEN

- 2006 **Ömie: The Barkcloth Art of Ömie**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales
- 2007 **In the Shadow of a Volcano: The Barkcloth Art of the Ömie**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales
- 2009 **Ömie: Barkcloths from New Guinea**, Annandale Galleries, Sydney, New South Wales
- 2009 **Wisdom of the Mountain: Art of the Ömie**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien
- 2010 **The Art of Ömie**, William Mora Galleries, Melbourne, Victoria
- 2010 **17<sup>th</sup> Biennale of Sydney**, Museum of Contemporary Art, Sydney, New South Wales
- 2010 **Rweromo garé niogehu mamabahe ajivé (Come and see the beauty and the brightness of our barkcloths)**, Chapman Gallery, Canberra, Australian Capital Territory
- 2012 **Barkcloth Paintings by Ömie Chiefs and Elders**, William Mora Galleries, Melbourne, Victoria
- 2012 **Nohi niogero aru'aho ma'ene munomehi jajuho (Our barkcloth holds the spirit of our culture)**, Raft Artspace, Alice Springs, Northern Territory
- 2012 **Nohi Dahiru'e – Nohi Nioge (Our Mountain – Our Art)**, The Depot Gallery, Sydney, New South Wales
- 2013 **Painted and Woven in Song: Ömie Barkcloths and Bilums**, Raft Artspace, Alice Springs, Northern Territory
- 2014 **New Paintings by Ömie Chiefs and Senior Artists**, Aboriginal & Pacific Art, Sydney, New South Wales
- 2014 **Ömie Artists: Luminous Mountain**, Andrew Baker Art Dealer, Brisbane, Queensland
- 2015 **Duvahé Nioge - Barkcloths by the Chief Ömie Artists of PNG**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria
- 2015 **Ömie Artists: Hijominöe Modéjadé (Guided by Ancestors)**, Andrew Baker Art Dealer, Brisbane, Queensland
- 2016 **Art of the Pacific – NGV Collection Focus**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien
- 2016 **Mionomehi Oriseegé (Ancestral Paths)**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia
- 2016 **Moonlight, Mountains and Pig Tusks: Painted Wisdom of the Ömie Chiefs**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria
- 2017 **Stories Art Forever**, Vivien Andersen Gallery @ Merricks House Art Gallery, Mornington Peninsula, Victoria
- 2017 **PNG – It's Dynamite**, Andrew Baker Art Dealer, Brisbane, Queensland
- 2017 **Ömie Barkcloth Art of Papua New Guinea**, Aboriginal & Pacific Art, Sydney, New South Wales
- 2018 **Omie Barkcloth Art – Papua New Guinea**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia
- 2018 **Tribal Art Fair Sydney 2018**, Oceanic Art Society @ National Art School, Sydney, New South Wales
- 2018 **Omie Tapa Art from PNG**, Pandanus Gallery, Cairns, Queensland

## AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN INTERNATIONAL

- 2010 **Miami International Art Fair**, Palm Beach, USA

specialising in  
contemporary  
aboriginal **ART**

- 2011 **No si hijomiono'o jabesi sor'e jajivo (We are painting the designs of our ancestors)**, ReDot Fine Art Gallery, Singapur
- 2012 **Second Skins: Painted Barkcloth from New Guinea and Central Africa**, Fowler Museum at UCLA, Los Angeles, USA
- 2012 **Art of the Ömie: Barkcloth Paintings from Papua New Guinea**, Harvey Art Projects, Sun Valley, USA
- 2012 **Contemporary Ömie Bark Cloth**, de Young Museum, San Francisco, USA
- 2013 **Of Spirit and Splendour: Barkcloth Art of the Ömie**, ReDot Fine Art Gallery, Singapur
- 2013 **Tapa: Barkcloth Paintings from the Pacific**, Ikon Gallery, Birmingham, England
- 2013 **Volcanic Visions: Barkcloth Art of the Ömie**, Cavin-Morris Gallery, New York, USA
- 2013 **Made in Oceania: Tapa – Kunst und Lebenswelten**, Rautenstrauch-Joest Museum, Köln, Deutschland
- 2014 **Ömie Artists: Zeitgenössische Tapa-Kunst aus Papua-Neuguinea**, ARTKELCH @ ARTKELCH, Freiburg im Breisgau, @ ARTKELCH Collectors Lounge, Schorndorf bei Stuttgart, Deutschland
- 2014 **Das Soll Kunst Sein**, Gemeinschaftsausstellung der Freiburger Galerien im Kunstverein Freiburg, Deutschland
- 2015 **Unter dem Vulkan – Kunst der Ömie aus Papua-Neuguinea**, ARTKELCH @ Museum Fünf Kontinente, München, Deutschland
- 2016 **Au delà des lignes**, Aboriginal Signature @ BRUNEAF, Brüssel, Belgien
- 2016 **Barn Project 3: Seeing The Unseen**, Harvey Art Projects, Sun Valley, USA
- 2016 Aboriginal Signature @ **Parcours des Mondes**, Paris, Frankreich
- 2016 **The Sacred Mountain Illuminated – Les étoffes d'écorce des artistes Ömie de Papua New Guinea**, Aboriginal Signature, Brüssel, Belgien
- 2017 **Nom'e Javavamu Darugé l'jové (We Dance Our Designs to Life)**, ReDot Fine Art Gallery, Singapur
- 2018 **Art of the Ömie**, JGM Gallery, London, Großbritannien

## LITERATUR

Modjeska, Drusilla : **This Place, Our Art: The Barkcloth Art of Ömie**, In: Art & Australia, Vol. 43, Nr. 2, Sommer 2005, S. 250–255, Sydney, Australien, 2005

Gregory, Bill und Modjeska, Drusilla: **The Barkcloth Art of Ömie**, Ausstellungskatalog, Annandale Galleries, Sydney, Australien, 2006

Gregory, Bill und Modjeska, Drusilla: **In the Shadow of a Volcano: The Barkcloth Art of Ömie**, Ausstellungskatalog, Holmes à Court Gallery, Perth, Western Australia und Annandale Galleries, Sydney, Australien, 2007

Nugent, Mary-Lou: **The Ömie Barkcloths**, In: Artonview, Winter 2007, S. 41, Canberra, Australien, 2007

Aguirre, Edward und Beran, Harry: **The Art of Oro Province: A Preliminary Typology**, The Oceanic Art Society, Sydney, Australien, 2009

Balai, Sana, Ryan, Judith und Modjeska, Drusilla: **Wisdom of the Mountain. Art of the Ömie**, Melbourne, Australien, 2009

Gregory, Bill und Ryan, Judith: **Ömie: The Art of Ömie**, Ausstellungskatalog, Annandale Galleries, Sydney, Australien, 2009

Grishin, Sasha: **Bark cloth with bite**, In: Canberra Times, Aus. 3, S. 9, Canberra, Australien, Dez. 2009

Elliott, David (Hrsg.): **17<sup>th</sup> Biennale of Sydney: Beauty of Distance – Songs of Survival in a Precarious Age**, Ausstellungskatalog, Thames & Hudson, London, England, 2010

Gregory, Bill, Modjeska, Drusilla und Mora, William: **The Art of Ömie**, Ausstellungskatalog, William Mora Galleries, Melbourne, Victoria und Annandale Galleries, Sydney, Australien, 2010

Thomas, Nicholas: **Spiderweb and Vine: The Art of Ömie**, In: Brunt, Peter, Thomas, Nicholas (Hrsg.): **Art in Oceania. A New History**, S. 484f., London, England, 2012

Wilson, Natalie: **Barkcloth revival: Women who paint their wisdom**, In: LOOK Magazine, S. 18–19, Art Gallery Society of New South Wales, Sydney, Australien, Dez. 2012 – Jan. 2013

Adams, Julie, Thomas, Nicholas: **Tapa. Barkcloth paintings from the Pacific**, Ausstellungskatalog, Ikon Gallery, Birmingham, England, 2013

Cavin-Morris Gallery: **Volcanic Visions: Barkcloth Art of the Ömie**, Ausstellungskatalog, New York, USA, 2013

Mesenhöller, Peter u. Lueb, Oliver (Hrsg.), **Made in Oceania. Tapa – Kunst und Lebenswelten / Art and Social Landscapes**, Ausstellungskatalog, Rautenstrauch-Joest-Museum – Kulturen der Welt, Köln, Deutschland, 2013

Modjeska, Drusilla (Hrsg.): **Ömie Artists. Suja's Daughters**, Andrew Baker Art Dealer, Brisbane, Australien, 2013

ARTKELCH, Robyn Kelch: **Ömie Artists: Zeitgenössische Tapa-Kunst aus Papua-Neuguinea**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2014

King, Brennan: **Ömie Artists. Luminous Mountain**, Andrew Baker Art Dealer Pty Ltd, Brisbane, Australien, 2014

King, Brennan: **Ömie Artists. Hijominöe Modéjadé (Guided by Ancestors)**, Andrew Baker Art Dealer Pty Ltd, Brisbane, Australien, 2015

Baker, Andrew: **PNG – It's Dynamite**, Ausstellungskatalog, Andrew Baker Art Dealer Pty Ltd, Brisbane, Australien, 2017

Child, Charlie; Guerrini-Maraldi, Jennifer: **Art of the Ömie**, Ausstellungskatalog, JGM Gallery, London, Großbritannien, 2018

Stand: November 2018 | Januar 2019