

## DHUWARRWARR MARIKA

Sprache: Yol u Matha  
Region: Arnhem Land (East)  
Geboren: ca. 1945



© Buku-Larr gay Mulka

Dhuwarrwarr ist die Schwester von Wandjuk, Bay ul und Banduk Marika und die Tochter von Mawalan. Er war der Führer des Rirratji u-Clans, der einst die Missionare auf seinem Land willkommen hieß und damit den Beginn der modernen Zeit in Yirrkala eingeläutet hat. Dhuwarrwarr wird von vielen Personen – darunter Professor Howard Morphy und Dhuwarrwarr selbst – als erste Yol u-Frau angesehen, die befugt war, heilige Designs zu malen.

Im Katalog zur Ausstellung 'Art of Aboriginal Australians / presented by Rothmans Pall Mall Canada' von 1974 steht folgendes über Dhuwarrwarrs Arbeit: "Dies ist das ungewöhnlichste Gemälde unter den Arbeiten der Rirratji u-Frauen von Yirrkala. Es ist beispiellos, dass es einer Frau erlaubt ist, jegliche Aspekte der heiligen Mythologie auf Rinde zu malen. Dhuwarrwarrs Vater, Mawalan, war der Ceremonial Leader der Rirratji u und durchdrungen von der Mythologie seines Volkes. Er malte bis zu seinem Tod, wobei er mit nachlassender Sehkraft und Gesundheit – nach eingehender Beratung mit seinen Söhnen, Brüdern und anderen Ältesten der Gruppe – seiner Tochter erlaubte, ihm zu helfen. Seit dem Tod ihres Vaters hat sie nicht mehr gemalt und damit erst kürzlich wieder begonnen, nachdem sie erneut bei ihren Brüdern um Erlaubnis gebeten hat."

Dhuwarrwarr erläutert:

"Als mein Vater mit dem Malen begann, half ihm meine ältere Schwester, die inzwischen ein bisschen blind geworden ist. Ich selbst habe mit zwölf Jahren angefangen zu malen. Manchmal half ich meinem Vater. Mein Neffe Mawalan II. lernte das Malen von seinem Großvater und seinem Vater. Er beobachtete seinen Großvater, also meinen Vater. Zurzeit mache ich meine eigene Kunst, indem ich die gleichen Designs und Linoleumdruck benutze – die Designs meines Vaters, aber mit meiner eigenen Vorstellungskraft.

Als mein Vater noch lebte, wurde ausschließlich auf Rinde gemalt. Er schnitt die Rinde und legte sie flach hin und lagerte sie während der Trockenzeit.

Rarriwuy, die Schwester meines Neffen Mawalan II., lernt gerade das Malen. Ich habe es ihr beigebracht. Ich unterrichte die Kinder meiner Brüder im Malen, und zwar so, wie ich es mit meinen Kindern mache. Ich frage sie, ob sie kommen und mir zuschauen möchten. Ich benutze meine eigenen Farben von der Küste – gelb und rot, Steine, und schwarz, bäy u (keine) Kohle [wie viele ihrer Kollegen es tun]. Wie mein Bruder

Wandjuk mische ich manchmal Gelb und Schwarz, um Grün zu erhalten. Ich gehe los und sammle alles in einem Gefäß und zermahle es und lasse es in der Sonne trocknen.

Ich habe hart dafür gearbeitet, dass Mawalan II. wieder zum Malen zurückkehrt. Ich kann mich nicht an alle Gemälde erinnern, aber an dieses: Dja 'kawu. Und das von meinem Bruder und dieses hier, Djarrak (Seemöwe). Mein Vater und mein Bruder malten zu der Zeit, als Dorothy Bennett hierher kam und Rinden sammelte."

Dhuwarrwarr ist eine staatstragende Persönlichkeit für ihr Volk. Sie repräsentiert es in unterschiedlichsten Komitees und Institutionen, wie zum Beispiel dem Land Council sowie in Frauengruppen. Schon 1993 reiste sie nach Europa, um bei der Eröffnung der internationalen Wanderausstellung "Aratjara – Art of the First Australians" eine Rede zu halten. Außerdem kümmert sie sich um die täglichen Bedürfnisse einer großen Gruppe junger und alter Clan-Mitglieder, wobei ihr besonderes Augenmerk auf der Führung und dem Schutz junger Familienmitglieder liegt. Sie lebt auf Rirratji u-Land, entweder in ihrem Haus in Yirrkala mit Ausblick auf den Strand und die Bucht oder in Gutjangan auf Bremer Island. Ihre erste Einzelausstellung fand recht spät in ihrer Karriere statt: "Milngurr" in der Vivian Anderson Gallery in Melbourne im Jahre 2008 war buchstäblich innerhalb von fünf Minuten nach Eröffnung ausverkauft. Den Großteil der Werke haben institutionelle Sammlungen gekauft.

Dhuwarrwarr stellt bis heute sowohl in kommerziellen Galerien als auch in öffentlichen Institutionen aus. Sie arbeitet jeden Tag. Dies ist ihr ein persönliches Bedürfnis.

## MEDIEN

Natürliche Erdpigmente auf Rinde

Natürliche Erdpigmente auf Larrakitj (Gedenkpfähle)

Natürliche Pigmente auf Eisenholz

Natürliche Erdpigmente auf einheimischem Hibiskus-Holz

Limitierte Edition von Drucken

Pandanus und natürliche Färbemittel

## AUSZEICHNUNGEN

- 2020 **Finalist 37th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2020 **Finalist Wynne Prize**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales, Australien
- 2019 **Finalist 36th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2006 **Finalist 23rd Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien

- 1998 **Finalist 15th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 1997 **Finalist 14th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 1996 **Finalist 13th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 1995 **Finalist 12th Telstra National Aboriginal Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 1994 **Finalist 11th National Aboriginal Art Awards**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 1990 **Career Development Grant**, Australia Council of the Arts, Sydney, New South Wales, Australien

## SAMMLUNGEN

National Gallery of Australia, Canberra, Australien  
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien  
Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australien  
Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Australien  
South Australian Museum, Adelaide, Australien  
Artbank, Sydney, Australien  
Berndt Museum of Anthropology, Perth, Australien  
The Kerry Stokes Collection, Perth, Australien  
Kluge Ruhe Collection, Charlottesville, USA  
The Kelton Foundation, Santa Monica, USA  
Nahum Gutman Museum of Art, Tel Aviv, Israel  
Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln, Deutschland

## AUFTRAGSARBEITEN

- 2006 **Duyfken - The Aboriginal Print Portfolio**, Embassy of the Kingdom of the Netherlands, Sydney
- 1993 **Kunst am Bau: Gemälde im Foyer des Flughafens Darwin**, FAC Darwin Airport Commission, Darwin

## EINZELAUSSTELLUNGEN

2007 **Milngurr**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria, Australien

## AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN IN AUSTRALIEN

- 2020 **37th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2020 **Wynne Prize**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales
- 2019 **Buku-Larr gay Mulka - Mittji - The Group**, Hugo Michell Gallery, Adelaide, South Australia
- 2019 **By the Stars, Wind and Ocean Currents**, The Cross Art Projects, Sydney, New South Wales
- 2019 **Water**, Queensland Art Gallery & Gallery of Modern Art, Brisbane, Queensland
- 2019 **Tarnanthi Festival**, Art Gallery of South Australia, Adelaide, South Australia
- 2019 **36th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2019 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Whitlam Institute Gallery, Sydney, New South Wales
- 2019 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Cowra Regional Art Gallery, Cowra, New South Wales
- 2019 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Wollongong Art Gallery, Wollongong, New South Wales
- 2019 **First Ladies**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria
- 2018 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Warwick Art Gallery, Caboolture Regional Art Gallery, Warwick, Caboolture, Queensland
- 2018 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Caboolture Regional Art Gallery, Caboolture, Queensland
- 2018 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2018 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Griffith Regional Art Gallery, Griffith, New South Wales
- 2018 **Emerging Contemporaries, Indigenous Jewellery Project**, Craft ACT, Canberra, Australian Capital Territory
- 2017 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Tasmanian Museum and Art Gallery, Hobart, Tasmania
- 2017 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Bayside Arts and Cultural Centre Galley, Brighton, Victoria
- 2017 **Salon des Refusés 2017**, Paul Johnstone Gallery und Outstation Gallery @ CDU Art Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2017 **Gruppenausstellung**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2017 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Castlemaine State Festival, Castlemaine, Victoria
- 2017 **Environmental Defenders Office NT Fundraising Auction**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2017 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, The University of Newcastle Gallery, Newcastle, New South Wales
- 2017 **Legends and Lore**, Artitja Fine Art, Perth, Western Australia

- 2016 **Gapan Gallery in the Past**, Nomad Art Productions und Nomad Art, Darwin, Northern Territory
- 2016 **Buku-Larr gay Mulka – Yirrkala Print Space Exhibition**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2016 **Gruppenausstellung Yirrkala Print Space**, Koskela, Sydney, New South Wales
- 2016 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Charles Darwin University Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2015 **Balnhdhurr – A Lasting Impression**, Tarnanthi Festival 2015 @ Adelaide College of the Arts, Adelaide, South Australia
- 2014 **Buku-Larr gay Mulka - Yirrkala Print Space Exhibition**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2013 **The Women´s Show**, Vivian Anderson Gallery, Melbourne, Victoria
- 2010 **Buku-Larr gay Mulka Print Space Collograph Print Exhibition**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2010 **Larrakitj, The Kerry Stokes Collection, 17th Biennale of Sydney**, Museum of Contemporary Art, Sydney, New South Wales
- 2009 **Floating Life – Contemporary Aboriginal Fibra Art**, Gallery of Modern Art, Brisbane, Queensland
- 2009 **After Berndt – Etchings from the Drawings**, Indigenart, Subiaco, Western Australia
- 2008 **The Ecologies Project**, Monash University Museum of Art, Melbourne, Victoria
- 2008 **Buku-Larr gay Mulka Print Space – After Berndt Etchings and Print Exhibition**, Gapan Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2008 **After Berndt**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2007 **Bukulunthunmi – Coming Together, One Place**, Raft Artspace, Darwin, Northern Territory
- 2007 **Japanese Woodblock**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2007 **Japanese Woodblock**, Gapan Gallery @ Garma Festival, Gulkula, Northern Territory
- 2007 **The Women´s Show**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria
- 2006 **Buku-Larr gay Mulka – Yirrkala Print Space Exhibition**, Galuku Gallery @ Darwin Festival, Darwin Botanical Gardens, Darwin, Northern Territory
- 2006 **Walking together to aid Aboriginal Health**, Shalom Gamarada College, Sydney, New South Wales
- 2006 **Buku-Larr gay Mulka – Yirrkala Print Space Exhibition**, Gapan Gallery @ Darwin Festival, Darwin, Northern Territory
- 2006 **Duyfken – The Aboriginal Print Portfolio**, Embassy of the Kingdom of the Netherlands, Sydney, New South Wales
- 2006 **Masterworks**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria

- 2006 **23rd Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2006 **Bulayi – Small Gems**, Suzanne O'Connell Gallery, Brisbane, Queensland
- 2001 **Extinction Denied**, Humane Society International @ Volvo Gallery, Sydney, New South Wales
- 2000 **Printmakers Touring Exhibition**, Fireworks Gallery, Brisbane, Queensland
- 2000 **Printmakers Touring Exhibition**, Ben Grady Gallery, Canberra, Australian Capital Territory
- 1999 **Printmakers Touring Exhibition**, Boomalli Aboriginal Artists Cooperative, Sydney, New South Wales
- 1999 **Yirrkala Printmakers Show**, Original Dreamtime Gallery, Alice Springs, Northern Territory
- 1999 **Yirrkala Printmakers Show**, Alcaston House, Melbourne, Victoria
- 1999 **Saltwater Country – Bark Paintings from Yirrkala, Wanderausstellung**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 1999 **Saltwater Country – Bark Paintings from Yirrkala, Wanderausstellung**, Heide Museum of Modern Art, Melbourne, Victoria
- 1999 **Saltwater Country – Bark Paintings from Yirrkala, Wanderausstellung**, The National Maritime Museum, Sydney, New South Wales
- 1999 **Saltwater Country – Bark Paintings from Yirrkala, Wanderausstellung**, John Curtin Gallery, Curtin University, Perth, Western Australia
- 1999 **Saltwater Country – Bark Paintings from Yirrkala, Wanderausstellung**, Drill Hall Gallery, Australian National University, Canberra, Australian Capital Territory
- 1999 **Printmakers Touring Exhibition**, Hogarth Galleries, Sydney, New South Wales
- 1998 **15th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 1998 **Buku-Larrnggay Printmakers Exhibition**, Northern Territory University Art Gallery, Darwin, Northern Territory
- 1998 **Bark Paintings and Lino Cut Prints – Dhuwarrwarr Marika and Gaymala Yunupingu**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia
- 1997 **14th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 1997 **The Painters of the Wagilag Sisters Story 1937-1997**, National Gallery of Australia, Canberra, Australian Capital Territory
- 1996 **13th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 1995 **12th Telstra National Aboriginal Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 1995 **Buku-Larr gay Mulka - Miny'tji from the East**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria

- 1994 **11th National Aboriginal Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 1989 **Paintings and Sculptures from Yirrkala, North East Arnhem Land**, Lyttleton Gallery, Melbourne, Victoria
- 1987 **Sisters Miyalku. Exhibition of Aboriginal Women's Work**, Australian Museum, Sydney, New South Wales

## AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN INTERNATIONAL

- 2020/21 **RESIST! Die Kunst des Widerstands**, Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln, Deutschland
- 2018 **Minytji – Essence of the Land**, Aboriginal Signature, Brüssel, Belgien
- 2015 **Lumggurma**, Brumby-Ute Gallery, Aspen, Colorado, USA
- 2014 **Earth Wind and Fire**, Galleria Gracis, Milano, Italien
- 2010 **Djirrirra and Dhuwarrwarr: Bark Paintings**, Chiaroscuro Contemporary Art, Santa Fe, USA
- 1999 **Yirrkala Printmakers Show**, Rebecca Hossack Art Gallery, London, Großbritannien
- 1974-76 **Art of Aboriginal Australia, Wanderausstellung**, Rothmans of Pall Mall Ltd., Kanada

## LITERATUR

- Singh, Rani; Elliot, Davis (Hg.): **The Beauty of Distance. Songs of Survival in a Precarious Age**, Ausstellungskatalog (17th Biennale of Sydney), Sydney, Australien, 2010
- Barlow, Geraldine; McFarlane, Kyla: **The Ecologies Project**, Ausstellungskatalog, Melbourne, Australien, 2008
- Hutcherson, Gillian: **Gong-Wapitja, Women and Art from Yirrkala, Northeast Arnhem Land**, Aboriginal Studies Press, Canberra, Australien, 1998
- Caruana, Wally: **The Painters of the Wagilag Sisters Story 1937-1997**, Ausstellungskatalog, Canberra, Australien, 1997
- Lendon, Nigel: **Having a History: Development and Change in the Paintings of the Story of the Wagilag Sisters**, Aboriginal Art in the Public Eye, in: Art Monthly Australia Dezember-Februar 1992-93, No. 56, Supplement, Canberra, Australien, 1992
- Isaacs, Jennifer: **The Marika Sisters at the Australian Museum**, in: Art Monthly Australia, No. 3, August 1987, Canberra, Australien, 1987

Stand: August 2020 | Juni 2021