

## KUNMANARA ELAINE (YARANGKA) THOMAS



© Spinifex Arts Project

Sprache: Pitjantjatjara  
 Region: Spinifex Country, Western Australia  
 Geboren: ca. 1939 † 2015

Elaine wurde um 1939 in der südlichen Mitte von Spinifex Country in der Nähe einer Kleiepfanne namens Ngalkuritjara geboren. Yarangka kam zusammen mit ihrem Ehemann Cyril Thomas und zwei kleinen Kindern in der Cundeelee Mission an. Die Kleiepfanne bei Ngalkuritjara liegt unterhalb der sie umgebenden Sandebenen und sammelt nach Regen ablaufendes Wasser auf. Das Wasser sucht sich seinen Weg zum südlichen Ende der Pfanne und kann fast immer gefunden werden, indem man im Sand am Rand des Sees danach gräbt.

In der mythologischen Schöpfungszeit war Ngalkuritjara der Schauplatz von dramatischen Ereignissen, die mit Habgier und Egoismus verbunden sind. Wati Kipara (der Buschtruthahn-Mann) hatte den einzigen Feuerstock in der Schöpfung aus Tjukurla im Land der Pintupi weit im Norden gestohlen. Er befand sich auf dem Weg zum südlichen Ozean, um das Feuer dort ein für alle Mal zu versenken, als er an Yarangkas Ort ankam. Zu dieser Zeit war Ngalkuritjara das Zuhause von unüberschaubaren Herden von kiilykiilykari (Wellensittichen), die um die vielen Wasserlöcher herum lebten. Wati Kipara tötete mit dem Feuerstock alle kiilykiilykari, so dass er sich des Wassers auf seiner Rückreise sicher sein konnte. Ebenso sammelte er alle tjala (Honigameisen) und tjuratja (eine süße dünne Schicht, die von Larven auf den Eukalyptusblättern hinterlassen wird) der Gegend, um sich für die lange Reise an die Küste zu stärken. Zwangsläufig zahlte Wati Kipara für seine Verfehlungen. Ohne sein Wissen folgten ihm seine beiden Söhne in sicherer Entfernung und retteten den Feuerstock, als der alte Mann ihn ins Meer tauchte. Einer der Söhne hob den Feuerstock empor und der andere Sohn schleppte den alten Mann zurück nach Spinifex, wo er dann verstarb und nun als Felsformation herumliegt. Sein Grab wird jungen Männer, die vor ihrer Initiation stehen, als Lehre für soziale Großzügigkeit und kulturellen Zusammenhalt offenbart. Gleichzeitig werden die nyiingkas (ältere Teenager) in das Ritual, den Liedzyklus und die Bedeutung eingewiesen, die die epische Reise vom Wati Kipara geschaffen hatte. Sobald sich das Sakrale ihnen offenbart hatte, ist ihr Weg in die Männlichkeit nicht mehr umkehrbar. Nach dem Tod des alten Mannes schleuderten die zwei Söhne Feuerstöcke in alle Himmelsrichtungen über das ganze Land, so dass Anangu [indigene Australier] überall Feuer hatten.

Da Yarangkas Land von einer höchst bedeutsamen Schöpfungsgeschichte der Männer durchzogen ist, galt sie als eine Respekts- und Autoritätsperson in ihrer Gemeinde, was sie mit Bescheidenheit trug.

Seit den Anfängen des Spinifex Arts Project malte Yarangka mit der Kraft und Autorität eines Menschen, der mit einer großen Sicherheit hinsichtlich der Kenntnis des Landes und ihrer selbst ausgestattet war.

## SAMMLUNGEN

Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australien (Frauen-Gemeinschaftswerk)  
Artbank, Australien  
The Lepley Collection, Perth, Australien  
The British Museum, London, England (Frauen-Gemeinschaftswerk)  
Museum Fünf Kontinente, München, Deutschland (Frauen-Gemeinschaftswerk)

## AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN IN AUSTRALIEN

- 2000 - **Pila Nguru – Art and Song of the Spinifex People**, Wanderausstellung Perth Museum, Perth,  
2001 Western Australia; Flinders Arts Museum, Adelaide, South Australia; Broken Hill City Regional Art  
Gallery, Broken Hill, New South Wales; Spiral Arm Gallery, Canberra, Australian Capital Territory;  
Supreme Court of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory; Yuwaii Gallery, Sydney, New  
South Wales
- 2001 **All About Art**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria
- 2002 **Putitja Nguru – Art of the Spinifex People**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia
- 2002 **Pititja- New Paintings from the Spinifex Homelands**, Mary Place Gallery, Sydney, New South  
Wales
- 2003 **Spinifex Art Project 2003**, SPAN Galleries, Melbourne, Victoria
- 2003 **Spinifex Paintings**, Raintree Aboriginal Fine Art Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2004 **Colour Power - Aboriginal Art post 1984**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria
- 2005 **Spinifex Mob**, Coe-ee Aboriginal Art Gallery, Sydney, New South Wales
- 2005 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2006 **Spinifex – New Works**, Marshall Arts, Adelaide, South Australia
- 2006 **Art of the Spinifex People**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia
- 2006 **Gruppenausstellung Flinders Lane Gallery**, Melbourne, Victoria
- 2006 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2007 **New Spinifex Works**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia
- 2007 **Best of the Best**, Framed Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2007 **Ten Years On**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia
- 2007 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2008 **Kapi Ninti - Knowing Water Knowing Country**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria
- 2008 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2008 **Spinifex Artists Recent Works**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia
- 2009 **Generation Next**, Randell Lane Fine Art, Perth, Western Australia
- 2009 **Spinifex Artists 2009**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia
- 2009 **Tracking the Wati Kutjara – Spinifex 2009**, Coe-ee Aboriginal Art Gallery, Sydney, New South  
Wales
- 2009 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory

- 2009 **Western Australian Premier's Indigenous Art Awards**, Art Gallery of Western Australia, Perth Cultural Centre, Perth, Western Australia (Women's Collaborative)
- 2010 **Desert Country**, Art Gallery of South Australia, Adelaide, South Australia and national tour
- 2010 **Spinifex Arts Project 2010**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria
- 2010 **Spinifex Artists**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia
- 2010 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2011 **Living Water: Contemporary Art of the Far Western Desert**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria
- 2011 **The Women's Show**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria
- 2011 **Spinifex Artists**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia
- 2012 **Tupun Nguranguru – People of the Sandhill Country**, Vivien Anderson Gallery at fortyfivedownstairs, Melbourne, Victoria
- 2012 **Spinifex - People of the Sun and Shadow**, John Curtin Gallery, Perth, Western Australia
- 2013 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2013 **Salon des Refusés**, Outstation & Paul Johnstone Galleries, Darwin, Northern Territory
- 2014 **Salon des Refusés**, Outstation & Paul Johnstone Galleries, Darwin, Northern Territory
- 2014 **Pila – Spinifex Land**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2014 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2014 **Spinifex Arts Project 2014**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria
- 2014 **Spinifex Artists**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia
- 2015 **Kulunypa**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory

#### AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN INTERNATIONAL

- 2004 **Spinifex Arts Project**, Harbour House, Zürich, Schweiz
- 2005 **Spinifex Artists**, Rebecca Hossack Gallery, London, England
- 2005 **Law and Land – Art of the Spinifex People**, Aboriginal Art Museum, Utrecht, Niederlande
- 2007 **Spinifex Artists**, Seattle Art Museum, Seattle, USA
- 2009 **Spinifex Artists**, Galerie ab original, Linz, Österreich
- 2010 **Australian Contemporary Indigenous Art Now**, Chiaroscuro Gallery, Santa Fe, USA
- 2013 **Spinifex Arts Project**, ARTKELCH auf der **art Karlsruhe 2013**, Karlsruhe, Deutschland
- 2013 **PRO COMMUNITY – Spinifex Arts Project**, Wanderausstellung ARTKELCH @ ARTKELCH, Freiburg im Breisgau, @ Staatliches Völkerkundemuseum, München, @ Fabrik der Künste, Hamburg und @ Galerie Gunzoburg, Überlingen, Deutschland
- 2014 **Spinifex Tjukurpa**, ReDot Fine Art Gallery, Singapur
- 2015 **Indigenous Australia – enduring civilisation**, The British Museum, London, England
- 2015 **Wo das Stachelkopfg gras wächst**, ARTKELCH, Freiburg im Breisgau, Deutschland
- 2016 **Purungu und Narrupa**, ARTKELCH @ KUNSTWERK, Eberdingen-Nussdorf bei Stuttgart, Deutschland

- 2016 **Tjungutja – Art of the Spinifex Collaborative**, ReDot Fine Art Gallery, Singapur  
2017 **Farben der Wüste**, ARTKELCH @ Teppichhaus Jordan, Waldshut-Tiengen, Deutschland  
2019 **art Karlsruhe 2019**, ARTKELCH @ art Karlsruhe 2019, Karlsruhe, Deutschland

## LITERATUR

- Spinifex Arts Project: **Pila Nguru: Art and song from the Spinifex People**, Finsbury Press, Australien, 1999  
Cane, Scott: **Pila Nguru. The Spinifex People**, Fremantle Arts Centre Press, Australien, 2002  
Cumpston, N.: **Desert Country**, Ausstellungskatalog, Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australien, 2010  
ARTKELCH, Robyn Kelch: **Spinifex Arts Project**, Ausstellungskatalog Pro Community 2013, Freiburg, Deutschland, 2013  
Vivian Anderson Gallery: **Tupun Nguranguru: People of the Sandhill Country**, Ausstellungskatalog zur Spinifex Arts Project 15<sup>th</sup> Anniversary Exhibition, Melbourne, Australien, 2012  
Rothwell, Nicolas: **Paintings of lifetimes in the desert**, in: The Australian, 06.08.2012, Sydney, Australien, 2012  
Jorgensen, D. J.: **No Place Without Other Places: Spinifex Arts Project at fifteen years**, ARTLINK: Australian contemporary art quarterly, 32, 2, S. 86f, 2012  
John Curtin Gallery: **Spinifex: People of the Sun and Shadow**, Ausstellungskatalog, Perth, Australien, 2012  
IAD Press: **Jukurrpa Calendar**, Alice Springs, Australien, 2013  
Rothwell, Nicolas: **Dilemma of difference in indigenous art awards**, in: The Australian, 13.08.2013, Sydney, Australien, 2013  
Japingka Gallery (Hg.): **Spinifex Artists**, Ausstellungskatalog, Fremantle, Australien, 2014  
The British Museum (Hg.): **Indigenous Australia: enduring civilisation**, Ausstellungskatalog, London, England, 2015  
Kelch, Robyn: **Pro Community Spinifex Arts Project 2013 in München**, in: Journal Fünf Kontinente. Forum für ethnologische Forschung Band 16 / 2013/2014, S. 45ff, München, Deutschland, 2015  
Art Gallery of South Australia: **Tarnanthi. Festival of Contemporary Aboriginal and Torres Strait Islander Art**, Adelaide, Australien, 2015  
Outstation Gallery: **Rawa Nyinanyi. Unbroken**, Ausstellungskatalog, Darwin, Australien, 2016  
ARTKELCH, Robyn Kelch: **Spinifex Arts Project**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2018

Stand: Juli 2015 | März 2019