

KEITH STEVENS

Sprache: Pitjantjatjara
 Region: Nyapari (APY Lands), South Australia
 Geboren: ca. 1940



© Tjunga Palya

Keith ist ein seniorer Pitjantjatjara-Künstler und wurde in Granite Downs, eine Rinderfarm weit im Norden von South Australia geboren, wo seine Eltern in den 40er Jahren arbeiteten. Er trat in die Fußstapfen seiner Eltern und arbeitete schon als kleiner Junge als Viehtreiber. Er erhielt keine Schulausbildung bis er nach Pukatja (Ernabella) umzog, wo er die Missionsschule besuchte. Keiths Familie reiste regelmäßig am Wochenende zu ihrem traditionellen Land Piltati und Iwarrawarra. Sein Vater ließ sich später dann mit seiner Familie in der Nähe des Piltati Bachs nieder. Diese Gegend gehört heute zur Gemeinde Nyapari, die sich ungefähr 100 km südlich des Uluru befindet. Keith ist dort ein geachteter seniorer Gesetzesmann und Vorsitzender der Gemeinde.

„Heute ist Keith ein Mann beider Welten. Er ist ein höchst angesehener traditioneller Gesetzesmann und ein begabter Maler der Tjukurpa, der in Acryl arbeitet. Der sorgfältige Auftrag dicker, satter Farben und die komplexen Muster schaffen eine dreidimensional geformte Topographie des Piltati Hochplateaus und der Wasserfurche. Farbe überflutet die Landschaftsformen mit der Spannung der Schöpfungsenergie der Tjukurpa, die in ein felsiges und sandiges Bachbett verwandelt ist. Fein gezeichnete alte Motive schweben auf dem Malgrund. Spuren der Lager der Vorfahren, Fußabdrücke, Speere und Grabstöcke. Energetische Zeichen der Tjukurpa, die an die Schöpfungsgeschichte erinnern.“ Diane James

Keiths höchst charakteristische, rot strukturierte Farbfelder beschwören eine sehr alte Landschaft herauf, das Land der Tjukurpa. Keiths intimes Wissen über sein Land manifestiert sich in seinen Werken durch wichtige Landmarken, die in seinen Gemälden dargestellt sind. Es handelt sich um dynamische Werke, die eine magische Qualität haben und aus voller Kehle „singen“ und den Betrachter berühren.

Keith stammt aus einer Künstlerfamilie: Seine Mutter Eileen Yaritja Stevens (verstorben) und seine Onkel Tiger Palpatja und Ginger Wikilyiri sind berühmt für ihre Darstellungen von Piltati, der Traumzeitgeschichte für Nyapari. Keith malt auch die Tjukurpa seines traditionellen Landes Piltati.

"Nyapari ngura ka Piltati ngura. Minyma kutjara nyinanyi waruangka. Kangkuru ini Wanyinta ka malanypa ini Alartjatjarra. Tjana Maliluku untalpa. Wati kutjara nyangatja, tjukurpa minymaku ngura minyma kutjara, minyma tjukurpa unngu. Tjana mukaringkula kilinangkupai maiku kukaku mukuringkula. Palumpa ngura ngara palulanguru tjana ankupai maiku kukaku mantjintjikitatja. Tjana wana katipai munu wira tjawantjakitjaku munu tjana katipai waru tjangi. Painta nyangatja Piltatiku tjukurpa. –

Das ist Land für Nyapari und Piltati. Die zwei Frauen von Piltati sitzen an ihrem Feuer. Die ältere Schwester ist Wanyinta und die jüngere Alartatjarra. Sie sind Malilus Töchter. Das ist Piltati. Es gibt hier zwei Männer und zwei Frauen. Die Geschichte der Frauen spielt sich unterirdisch ab. Wenn Leute Fleisch oder Buschnahrung wollen, gehen sie zu diesem Ort und machen rundherum sauber und sprechen mit dem Gebiet. Von hier aus gehen diese beiden Frauen los und sammeln ihre Nahrung. Sie tragen einen Grabstock und einen Sammelbehälter und auch einen Feuerstock bei sich. Das ist Piltati-Geschichte.“

Keiths Werken wird große Anerkennung gezollt und er ist in der Sammlung der National Gallery of Victoria vertreten.

Nyapari liegt ca. 100km südlich des Uluru am Fuße der majestätischen Mann Ranges im Herzen des traditionellen Landes des Pitjantjatjara-Volkes. Dieser Gebirgszug, der von den Anangu Murputja – der knochige Grat des menschlichen Rückgrats – genannt wird, ist die Quelle vieler Wasserlöcher und traditioneller Rastplätze. Die Orte Kanpi, Nyapari, Angatja, Umpukulu und Tjankanu haben sich dabei von jahreszeitlichen Rastplätzen zu permanenten Siedlungen entwickelt. Mehr als 50 Personen aus dieser Gegend haben sich gemeinsam mit ihren Familien ca. 180 km weiter südlich in Watarru niedergelassen und Tjungu Palya (gemeinsam gut) gegründet. Tjungu Palya ist ein Kunstzentrum, das Aborigines gehört und von ihnen geleitet wird, damit der Reichtum an künstlerischem Talent und die wirtschaftlichen Früchte in der Gemeinde bleiben. Tjungu Palya fördert kulturelle Integrität und den ethischen Verkauf authentischer Kunst.

MEDIEN

Acryl auf Baumwolle
Siebdrucke

AUSZEICHNUNGEN

- 2011 **Finalist TogArt Contemporary Art Award**, Parliament House, Darwin, Northern Territory
- 2014 **Finalist 35th Alice Springs Art Prize**, Araluen Arts Center, Alice Springs, Northern Territory
- 2015 **Finalist 32nd Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2019 **Finalist Wynne Prize (Gemeinschaftswerk)**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales

THEMEN

Piltati – Wanampi Tjukurpa (Schöpfungsgeschichte der Schlangenmänner)
Iwawawara
Wati Ngintaka (Riesenwaran-Mann)
Wati Mamu (Böser männlicher Geist)

SAMMLUNGEN

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien
Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australien
Artbank, Australien
The Lepley Collection, Perth, Australien
W. & V. McGeoch Collection, Melbourne, Australien
The Arthur Roe Collection, Melbourne, Australien
Sammlung Alison und Peter W. Klein, Nussdorf, Deutschland

EINZELAUSSTELLUNGEN

2010 **Keith Stevens Solo**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia, Australien
2011 **Tjungu Palya 2011**, Short St Gallery, Broome, Western Australia, Australien

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN IN AUSTRALIEN

2005 **New Work from the APY Lands**, South Australian Museum, Adelaide, South Australia
2006 **Nganampa Tjukurpa Nganampa Ngura**, Marshall Arts, Adelaide, South Australia
2006 **Tjukurpa Mantatja**, Randall Lane Fine Art, Perth, Western Australia
2007 **Piltati**, Marshall Arts, Adelaide, South Australia
2007 **Tjukurpa Kunpu**, Marshall Arts, Adelaide, South Australia
2007 **Uwankara Ngura Palya**, Randall Lane Fine Art, Perth, Western Australia
2008 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
2008 **Our Mob**, Adelaide Festival Centre, Adelaide, South Australia
2008 **Iwara Mantangka - Land Lines**, Randell Lane Fine Art, Perth, Western Australia
2008 **South Australian Impressions**, Adelaide Festival Centre, Adelaide, South Australia
2009 **Survey of Prints**, Nomad Gallery, Darwin, Northern Territory
2009 **Alwara-wara - Side by Side**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
2009 **Kulini Ngura - Knowing Country**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia
2010 **Nganana Uwankaraku Tjukurpa Palyani Tjukurpa Mulapa – We are painting these sacred stories for you**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria
2010 **Generation Next**, Randell Lane Fine Art, Perth, Western Australia
2010 **Tjukurpa**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
2010 **Inma Mantangka Ngarinyi - Song of the Land**, Putipula Gallery, Noosa, Queensland
2010 **Ngaranyi Kunpu – Standing Strong**, Aboriginal and Pacific Arts, Sydney, New South Wales
2010 **Tjungu Palya – New Works**, Chapman Gallery, Canberra, Australian Capital Territory
2011 **Watiku Tjukurpa**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria
2011 **Tjungu Palya 2011**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia

- 2011 **Tjukurpa Manta**, Raft Artspace, Alice Springs, Northern Territory
- 2011 **Tjungu Palya Tjukurpa**, Aboriginal and Pacific Arts, Sydney, New South Wales
- 2011 **TogArt Contemporary Art Awards**, Parliament House, Darwin, Northern Territory
- 2011 **Tjungu Palya – Masterpieces**, Chapman Gallery, Canberra, Australian Capital Territory
- 2011 **Ngura Tjukuritja – A Dreaming Place**, Marshall Arts, Adelaide, South Australia
- 2011 **Living Water**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria
- 2012 **Tjungu Palya Tjukurpa**, Chapman Gallery, Canberra, Australian Capital Territory
- 2012 **Deadly – In Between Heaven and Hell**, Tandanya National Aboriginal Cultural Institute, Adelaide, South Australia
- 2012 **Tjungu Kutju-tu: Together as One**, Aboriginal and Pacific Arts, Sydney, New South Wales
- 2012 **Tjungu Palya 2012**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2012 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2012 **Uwankara kurunpa kutju-tjara – Our People, One Soul**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria
- 2013 **New Paintings**, Chapman Gallery, Canberra, Australian Capital Territory
- 2013 **APY Lands Survey Exhibition 2013**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2013 **Tjungu Palya**, Marshall Arts, Adelaide, South Australia
- 2013 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2013 **Shalom Gamarada Art Fair**, Sydney, New South Wales
- 2013 **Tjukurpa Wangka: Storyteller**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia
- 2014 **Alice Springs Art Prize**, Araluen Arts Center, Alice Springs, Northern Territory
- 2014 **Salon des Refuses**, Outstation & Paul Johnstone Galleries, Darwin, Northern Territory
- 2014 **Tjukutjuku walka walka walka walka pulka tjukurpa – little mark, mark, mark big story**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2015 **Finalist 32nd Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2015 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2016 **Nganampa Kililpil: Our Stars**, Hazelhurst Regional Gallery & Arts Centre, Gympie, New South Wales
- 2017 **Ngayulu Mantangka Walkatjunanyi – I am drawing in the sand**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2018 **Salon des Refusés 2018**, Paul Johnstone Gallery und Outstation Gallery @ CDU Art Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2018 **Nganampa walytjarara walytjararaku Christmas pukulpa – Our Family Christmas**, APY Gallery, Sydney, New South Wales
- 2018 - **Weapons for the Soldier**, Hazelhurst Arts Centre, Sydney, New South Wales
- 2019
- 2019 **Wynne Prize**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN INTERNATIONAL

- 2009 **Etched in the Sun**, mit Basil Hall Editions and Rebecca Hossack Gallery, London, England
- 2010 **Etched in the Sun - Prints by Indigenous Australians**, mit Basil Hall Editions, Kluge-Ruhe Aboriginal Art, University of Virginia, Charlottesville, USA
- 2010 **Crossing Borders**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2011 **PRO COMMUNITY – Western APY Lands**, Wanderausstellung ARTKELCH @ Kunstwerk, Eberdingen-Nussdorf bei Stuttgart, @ ARTKELCH, Freiburg im Breisgau, @ Emmanuel Walderdorff Galerie, Köln und @ Grassi Museum, Leipzig, Deutschland
- 2013 **Revival in Small – Western APY Lands**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2013 **A Lesson in Pitjantjatjara**, ARTKELCH Collectors' Lounge @ kptec, Schorndorf (bei Stuttgart), Deutschland
- 2013 **Tjintu Kutjupa Tjintu Kutjupa – Desert Days**, ReDot Fine Art Gallery, Singapur
- 2017 **Empreintes Eternelles**, Aboriginal Signature, Brüssel, Belgien
- 2017 **Walkatjunanyi Inmaku (Painting Songs)**, ReDot Fine Art Gallery, Singapur
- 2018 **Don't forget to sing!**, ARTKELCH @ Museum Fünf Kontinente, München, Deutschland

LITERATUR

- Araluen Art Centre: **Desert Mob 2008**, Ausstellungskatalog, Alice Springs, Australien, 2008
- Hall, Basil: **Etched in the Sun**, - Prints made by Indigenous artists in collaboration with Basil Hall, in: Imprint, Winter 2009, Band 44 (Wati Ngintaka Munu Anamara 2008/2009, Mehrplattenradierung als Titelbild), Melbourne, Australien, 2009
- Cruthers, John: **Tjukurpa Mantatja - Stories from the Land**, in: Australian Aboriginal Art, Issue 1, März 2009, Australien 2009
- James, Dianna: **Colour comes up from the ground**, Outstation Katalog, Darwin, Australien, 2010
- ARTKELCH, Robyn Kelch: **Western APY Lands**, Ausstellungskatalog Pro Community 2011, Freiburg, Deutschland, 2011
- Browning, Daniel: **Living Water**, bei: Awaye, ABC Radio National, Australien, 4. Juni 2011
- Croft, Brenda: **Cultural Efflores(s)ence**, Ausstellungskatalog, Tandanya National Aboriginal Cultural Institute, Adelaide, Australien, 2011
- Cumpston, Nici: **New to the Collection**, in: Articulate, Ausgabe 7, Winter 2012, S. 32-33, Adelaide, Australien, 2012
- Croft, Brenda: **Deadly. In-between heaven and hell**, Ausstellungskatalog, Tandanya National Aboriginal Cultural Institute, Adelaide, Australien, 2012
- Titelseite von Articulate, Ausgabe 7, Winter 2012, Adelaide, Australien, 2012
- Araluen Art Centre: **Desert Mob 2012**, Ausstellungskatalog, Alice Springs, Australien, 2012
- James, Diana, u. Tregenza, Elizabeth: **Ngintaka**, Ausstellungskatalog, Adelaide, Australien, 2014
- ARTKELCH, Robyn Kelch: **Don't forget to sing!**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2017
- Ward, Matt, Johnstone, Paul: **Salon des Refusés 2018**, Ausstellungskatalog, Darwin, Australien 2018

ARTKELCH

ROBYN KELCH | FON +49 (0)761 7 04 32 71 | FAX +49 (0)761 7 04 32 72
GÜNTERSTALSTRASSE 57 | 79102 FREIBURG | GERMANY

Copyright ARTKELCH, Freiburg

Stand: Oktober 2017 | März 2019

WWW.ARTKELCH.DE | INFO@ARTKELCH.DE

specialising in
contemporary
aboriginal **ART**