

## PATJU PRESLEY

Sprache: Pitjantjatjara  
Region: Spinifex Country  
Geboren: ca. 1945



© Spinifex Arts Project

Patju wurde in den 1940er Jahren in Itaratjara geboren, einem wichtigen Ort zwischen den Siedlungen von Watarru und Kalayapiti in der Great Victoria Desert. Er ist ein seniorer Pitjantjatjara-Gesetzesmann mit einem großen Wissen über die Geographie der Western Desert und der dazugehörigen Tjukurpa [Schöpfungsgeschichte]. Seine tiefe Kenntnis des Landes steht in direkter Beziehung zum Überleben in dieser schönen, aber oft rauen Gegend, das er von Generationen von Vorfahren gelernt hat.

Die Verbindungen zwischen dem Land, das Nahrung, Wasser und Schutz bietet, und der Tjukurpa, einem spirituellen Verständnis von der Welt, sind in Patjus Gemälden fein miteinander verwoben und schaffen so eine elegante Abstraktion. Jedes Werk steht mit einem bestimmten Ort und bestimmten Ahnenwesen in Verbindung und beruht auf seiner Erfahrung und seiner Vorstellung von Gesetz und Land. Als Kind lebte Patju ein traditionelles Leben und wanderte entlang von Tjukurpa-Pfaden, die heilige Orte und Wasserquellen miteinander verbinden. Von den tjilpi (alte Männer) lernte er über die Lebensweise in der Wüste sowie über die soziale Ordnung, Gesetz, Kultur, Tjukurpa und Zeremonien der Anangu [indigene Australier]. Vom Christentum hörte Patju zum ersten Mal durch Mr Wade, einen Missionar, der auf dem Kamel in die Wüste kam, aus der Bibel lehrte und Tee und Buschbrot austeilte. Als die Mission gegründet wurde, verbrachte Patju dort einige Zeit und lernte Englisch, um Lieder und Bibelgeschichten lesen und schreiben zu können. Patju wurde in der Mission in Ernabella zum Priester ausgebildet. Außerdem ist er ein bedeutender Mann für die [traditionelle] Kultur, der kulturelle Pflichten und inma (zeremonielle Gesänge und Tänze) ausführt, punu (zeremonielle und Gebrauchsobjekte) schnitzt und malu (Känguru), kalaya (Emu), kipara (Buschtruthahn) und Hasen jagt. Patju lebt mit seiner Frau Ivy Laidlaw sowohl in Irrunytju als auch in Tjuntjuntjara.

In seinen Gemälden bezieht sich Patju auf viele Tjukurpa der Great Victoria Desert, darunter Wati Kipara (Buschtruthahn), Wati Kutjara (Zwei Wasserschlangen-Männer), Kalaya (Emu), Wati Pira (Mondmann) und Minyma Kutjara (Zwei Schwestern). Seine Bilder sind visuelle Darstellungen der großen Reisen und Schöpfungsgeschichten des Landes. Bezüge zu wichtigen Reliefformen, Felslöchern und Tjukurpa-Pfaden erinnern direkt an die Tjukuritja (Ahnen-) Wesen (der jeweiligen Schöpfungsgeschichte), ihr Zusammenwirken und ihre Tätigkeiten. Wenn Wüstenkünstler Merkmale des Landes darstellen, stehen immer komplexe symbolische Bedeutungen und vernetzte Ebenen kultureller Bezüge dahinter.

## MEDIEN

Acryl auf Leinen und Baumwolle

Drucke

## THEMEN

Kalaya Tjukurpa [Emu-Schöpfungsgeschichte]

Minyma Kutjara Tjukurpa [Schöpfungsgeschichte der Zwei Frauen]

Wati Kipara

## AUSZEICHNUNGEN

2017 **Finalist Hedland Art Awards**, Port Hedland Courthouse Gallery, Port Hedland, Western Australia, Australien

## SAMMLUNGEN

National Gallery of Australia, Canberra, Australien

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien

Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australien

Art Gallery of Western Australia, Perth, Australien

Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australien

Queensland Art Gallery & Gallery of Modern Art, Brisbane, Australien

UQ Art Museum, Brisbane, Australien

Murdoch University Art Collection, Perth, Australien

The Corrigan Collection, Sydney, Australien

Levi Kaplan Collection, Seattle, USA

## EINZELAUSSTELLUNGEN

2018 **Patju. New Paintings by Patju Presley**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria, Australien

2007 **Patju Stanley Presley New Work**, Flinders Lane Gallery, Melbourne, Victoria, Australien

## AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN IN AUSTRALIEN

2017 **Spinifex Arts Project - 20th Anniversary**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia

2017 **Hedland Art Awards**, Port Hedland Courthouse Gallery, Port Hedland, Western Australia

2017 **Spinifex Ascendent**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia

- 2017 **Tarnanthi Festival**, Art Gallery of South Australia, Adelaide, South Australia
- 2016-17 **Shut Up and Paint**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria
- 2016 **LORE: visual language of cultural identity**, Raft Artspace South, Hobart, Tasmanien
- 2016 **Pila Nguratja – In Spinifex Country**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria
- 2016 **Rawa Nyinanyi. Unbroken**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2016/17 **Shut up and paint – NGV Collection**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria
- 2015 **Irruntju Wati – Men of Irruntju**, Aboriginal & Pacific Art, Sydney, New South Wales
- 2015 **Spinifex Arts Project**, Aboriginal & Pacific Art, Sydney, New South Wales
- 2015 **Tarnanthi Festival**, Art Gallery of South Australia, Adelaide, South Australia
- 2014 **Pila – Spinifex Land**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory

## AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN INTERNATIONAL

- 2019 **Explosion**, Aboriginal Signature, Brüssel, Belgien
- 2018 **Pila Nguruku Kapi Walkatjara – Painted Waters of Spinifex Country**, ARTKELCH @ Skulpturenpark Wesenberg, Künstler Bei Wu, Wesenberg, Deutschland
- 2017 **Spinifex: Aboriginal Paintings from the Robert Kaplan and Margaret Levi Collection**, Nevada Museum of Art, Reno, USA
- 2017 **Spinifex: Aboriginal Paintings from the Robert Kaplan and Margaret Levi Collection**, Nevada Museum of Art, Reno, USA
- 2017/18 **Wüste – Meer – Schöpfermythen**, ARTKELCH @ Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln, Deutschland
- 2016 **Spinifex Art Project**, Aboriginal Signature, Brüssel, Belgien
- 2016 **Tjungutja – Art of the Spinifex Collaborative**, ReDot Fine Art Gallery, Singapur
- 2014 **Spinifex Tjukurpa**, ReDot Fine Art Gallery, Singapur

## LITERATUR

- Aboriginal Signature (Hg.): **Explosion. Masterpieces from the Spinifex Arts Project**, Ausstellungskatalog, Brüssel, Belgien, 2019
- ARTKELCH – Robyn Kelch: **Spinifex Arts Project**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2018
- Vivien Anderson Gallery (Hg.): **Patju. New Paintings by Patju Presley**, Ausstellungskatalog, Melbourne, Australien, 2018
- ARTKELCH – Robyn Kelch: **Wüste – Meer – Schöpfermythen**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2017

Fondation Pierre Arnaud (Hg.): **Territoire du Rêve. Art Aborigène Contemporain & œuvres en filets de pêche fantômes des Îles du Déroit de Torres**, Ausstellungskatalog, Lens, Schweiz, 2017

Art Gallery of South Australia (Hg.): **Tarnanthi. Festival of Contemporary Aboriginal and Torres Strait Islander Art**, Ausstellungskatalog, Adelaide, Australien, 2017

Outstation Gallery (Hg.): **Rawa Nyinanyi. Unbroken**, Ausstellungskatalog, Darwin, Australien, 2016

Acker, Tim u. Carty, John (Hg.): **Ngaanyatjarra. Art of the Lands**, UWA Publishing, Perth, Australien, 2012

Wynne, Emma: **Stories ancient and new from the Warburton Ranges**, ABC Goldfields, Kalgoorlie, Australien, 2010

Gibson, Ross; McCulloch Childs, Emily: **New Beginnings - Classic Paintings from the Corrigan Collection of 21st Century Aboriginal Art**, McCulloch and McCulloch Australian Art Books, Melbourne, Australien, 2008

Knights, Mary: **Irrunytju Arts**, Alice Springs, Australien, 2006

Stand: März 2021 | Mai 2021