

## REGINA PILAWUK WILSON

Sprache: Tiwi  
Region: Kimberley  
Geboren: ca. 1948



© Durrmu Arts

Regina Pilawuk Wilson, eine Ngan'gikurrungurr-Frau, wurde im Jahre 1948 in der Daly River-Region im Northern Territory geboren.

Gemeinsam mit ihrem Mann, Harold Wilson, gründete Regina im Jahre 1973 die Peppimenarti (Bedeutung: großer Fels) Community als permanente Siedlung der Ngan'gikurrungurr in der Daly River-Region, südwestlich von Darwin. Der Ort, wo sich die Community befindet, ist eine bedeutende Dreaming-Stätte der Menschen, die der Ngan'gikurrungurr-Sprachgruppe angehören. Er befindet sich inmitten von Sumpf- und Auengebieten im Zentrum des Aborigine-Reservats Daly River, 300 km südwestlich von Darwin.

Das Thema von Reginas Arbeiten basiert auf Praktiken der Webkunst – diese Fertigkeiten hat sie von ihrer Großmutter und Mutter gelernt. Nachdem Regina im Jahre 2000 an der Contemporary Art Biennale (Pacific Arts Festival) teilgenommen hatte, beschloss sie, mit der Acrylmalerei anzufangen. Auf Workshops von der Galeristin Karen Brown aus Darwin experimentierte sie mit verschiedenen Techniken und Designs. Während dieser Zeit begann sie, ihre Web-Designs und -Muster auf Leinwand zu übertragen, wie beispielsweise syaw (fish-net), wupun (basket), string bags, wall mats und sun mats. Ebenso zelebriert Regina in ihren Gemälden die kulturelle Bedeutung der Message Sticks – einer traditionellen Form der Kommunikation zwischen Communities – und überträgt ihre dicht strukturierten Muster auf die Leinwand.):

Als wir klein waren, leben wir in Daly River, und seine Gruppe lebte in Uban, in der Nähe von Timber Creek.  
Es gab keine Straße, gar nichts.  
Die Leute trugen Message Sticks bei sich.  
Sie kamen von Uban nach Daly River.  
Sie wanderten wochenlang.  
Sie trugen Message Sticks, um sich zu erinnern, wieviele Tage sie zu dem bestimmten Ort reisten.  
Es waren erste Schritte von Bildung... nur um sich zu merken, wieviele Tage man von einem bestimmten Ort nach Daly braucht.

Sie wanderten auch von hier nach Beswick.

Sogar bei Hochwasser.

Sie schwammen durch Bäche und Flüsse, um für Zeremonien zu einem bestimmten Ort zu kommen.

Das war alles vor dem Zweiten Weltkrieg.

Es waren wirklich junge Männer. Ich erinnere mich daran, wie sie immer hierher kamen.

Als der Krieg begann, zogen sie zurück nach Uban.

Sie gingen sehr weite Strecken zu Fuß, kein Auto.

Sie trafen sich beim Moyle River, um gegen verschiedene Clans zu kämpfen.

Sie schwammen im Meer, es gab keine Schiffe und weniger Krokodile.

Wenn sie die Message Sticks zurückbrachten, brachten sie auch Leute mit... sie gingen alle zusammen, manchmal ein ganzes Jahr lang. Manchmal blieben sie an einem Ort und hatten ein gemeinsames Lager: Essen für eine Menge Leute, Schildkröten, Yams, Fisch.

Sie gingen langsam, diese alten Leute.

Kinder waren auch dabei, und Babys. Sie bekamen ihre Babys unterwegs. Wir hatten Busch-Krankenschwestern, die schnitten die Nabelschnur mit einer Muschelschale durch.

Sie brachten den Message Stick zum männlichen Anführer einer Sprachgruppe. Wenn er ja sagte, konnten sie alle gehen.

Wenn eine Gruppe auf fremdes Land ging, um dort Gras anzuzünden, wurde der Anführer ärgerlich und es folgte ein weiterer Message Stick. Dann gab es Krieg.

Wenn ein Mann mit einem Message Stick fortging und nicht zurückkam, vermutete man großen Ärger. Ein Clan stahl die Frau eines Mannes von einem anderen Clan.

Message Sticks sind für Krieg und für Zeremonien und solche Dinge.

Der Message Stick hat eine große Bedeutung.

In jüngster Zeit hat Regina das Thema durrmu (Punkt in der Körperbemalung) in ihren Werken erforscht.

Sie ist bei Durrmu Arts als Cultural Support Officer tätig und hat einen großen Anteil am Aufbau des Art Centres sowie an seinem anhaltenden Erfolg.

## AUSZEICHNUNGEN

- 2017 **Finalist Wynne Prize**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales, Australien
- 2013 **Finalist 30st Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2013 **Finalist Kate Challis RAKA Award**, Ian Potter Museum of Art, Melbourne, Victoria, Australien
- 2013 **Finalist TogArt Contemporary Art Award**, The Chan Contemporary Art Space, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2012 **Finalist Redlands Westpac Art Prize**, National Art School Gallery, Sydney, New South Wales, Australien
- 2009 **Finalist Wynne Prize**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales, Australien

- 2008 **Finalist 25th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien
- 2008 **Finalist Wynne Prize**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales, Australien
- 2003 **20th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award – General Painting Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory, Australien

## SAMMLUNGEN

- National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien
- Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australien
- Queensland Art Gallery & Gallery of Modern Art, Brisbane, Australien
- Campbelltown Arts Centre, Campbelltown, Australien
- The Parliament House Art Collection, Canberra, Australien
- Fife Capital Collection, Sydney, Australien
- Grant Samuel Collection, Sydney, Australien
- The Lavery Collection, Sydney, Australien
- The Lepley Collection, Perth, Australien
- Levi Kaplan Collection, Seattle, USA
- The British Museum, London, Großbritannien

## EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2019 **Regina Pilawuk Wilson – New Work**, Michal Reid Gallery, Berlin, Deutschland
- 2014 **Regina Wilson**, Gallery Gabrielle Pizzi, Melbourne, Victoria, Australien
- 2011 **Collection: New Works**, Caruana & Reid Fine Art @ Michael Reid Gallery, Sydney, New South Wales, Australien
- 2008 **Regina Wilson – New Works**, Caruana & Reid Fine Art @ Michael Reid Gallery, Sydney, New South Wales, Australien
- 2008 **Regina Wilson – New Works**, Santa Monica Art Studios, Santa Monica, Kalifornien, USA
- 2006 **Regina Wilson – New Works**, Agathon Gallery, Melbourne, Victoria, Australien
- 2005 **Regina Wilson – New Works**, Agathon Gallery, Sydney, New South Wales, Australien
- 2004 **Regina Wilson – New Works**, Karen Brown Gallery, Darwin, Northern Territory, Australien

## AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN IN AUSTRALIEN

- 2017 **Wynne Prize**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales
- 2015 **Durumu Artists**, Tunbridge Gallery, Margaret River, Western Australia
- 2013 **30st Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2013 **Kate Challis RAKA Award**, Ian Potter Museum of Art, Melbourne, Victoria
- 2013 **ReGeneration: established & emerging talents of Indigenous Art**, McCulloch & McCulloch @ Whistlewood Art Gallery, Shoreham, Victoria
- 2013 **TIME**, Poimena Art Gallery, Launceston, Tasmanien
- 2013 **TogArt Contemporary Art Award**, The Chan Contemporary Art Space, Darwin, Northern Territory
- 2012 **ANKAAA – Big Family**, The Cross Art Projects, Sydney, New South Wales
- 2012 **Redlands Westpac Art Prize**, National Art School Gallery, Sydney, New South Wales
- 2012 **Weaving Designs by Durumu Arts**, Nomad Art, Darwin, Northern Territory
- 2011 **The Women's Show**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria
- 2010 **Darwin Aboriginal Art Fair**, Darwin Convention Centre, Darwin, Northern Territory
- 2010 **Gruppenausstellung**, Tunbridge Gallery, Margaret River, Western Australia
- 2010 **Important Aboriginal Art**, Caruana & Reid Fine Art, Sydney, New South Wales
- 2010 **Prints & Pandanus: Bula'bula Arts and Durumu Arts**, Nomad Art, Darwin, Northern Territory
- 2010 **The Shalom Gamarada Aboriginal Art Exhibition**, UNSW, Sydney, New South Wales
- 2009 **Darwin Aboriginal Art Fair**, The Chan Contemporary Art Space, Darwin, Northern Territory
- 2009 **Floating Life – Contemporary Aboriginal Fibre Art**, Gallery of Modern Art, Brisbane, Queensland
- 2009 **The Shalom Gamarada Aboriginal Art Exhibition**, UNSW, Sydney, New South Wales
- 2009 **Wynne Prize**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales
- 2009 **Yewirr (the colour tree)**, Raft Artspace, Darwin, Northern Territory
- 2008 **25th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2008 **Country, culture, community**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales
- 2008 **Darwin Aboriginal Art Fair**, Darwin Convention Centre, Darwin, Northern Territory
- 2008 **Important Aboriginal Art**, Caruana & Reid Fine Art, Sydney, New South Wales
- 2008 **The Shalom Gamarada Aboriginal Art Exhibition**, UNSW, Sydney, New South Wales
- 2008 **The Sum of Us**, Michael Reid Gallery, Sydney, New South Wales
- 2008 **Wynne Prize**, Art Gallery of New South Wales, Sydney, New South Wales

- 2007 **Peppimenarti**, Chalk Horse Gallery, Sydney, New South Wales
- 2007 **Peppimenarti Community Open Day**, Peppimenarti, Northern Territory
- 2006 **Deadly: Campbelltown Art Centre's Aboriginal and Torres Strait Islander Collection**, Penrith Regional Gallery, Sydney, New South Wales
- 2006 **My Country**, Blue Resort, Noosa, Queensland
- 2006 **Western Desert and Beyond**, Central TAFE Art Gallery, Perth, Western Australia
- 2005 **North by Northwest – Contemporary Indigenous Art from the Queensland Art Gallery Collection**, Queensland Art Gallery, Brisbane, Queensland
- 2005 **The Shalom Gamarada Aboriginal Art Exhibition**, UNSW, Sydney, New South Wales
- 2004 **Peppimenarti**, Sherman Galleries, Sydney, New South Wales
- 2004 **Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award: celebrating 20 years**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2003 **20th Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2003 **Colour Country**, Queensland Art Gallery, Brisbane, Queensland
- 2003 **Peppimenarti**, Karen Brown Gallery, Darwin, Northern Territory

#### AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN INTERNATIONAL

- 2018 **art Karlsruhe 2018**, ARTKELCH @ art Karlsruhe, Karlsruhe, Deutschland
- 2012 **Ancestral Modern – Australian Aboriginal Art**, The Kaplan & Levi Collection @ Seattle Art Museum, Seattle, USA
- 2012 **Le Point de Papunya**, IDAIA @ Musée du Montparnasse, Paris, Frankreich
- 2012 **murr-ma: Uncovering Aboriginal & Australian contemporary art**, Michael Reid Gallery, Berlin, Deutschland
- 2011 **Out of Australia – prints and drawings from Sidney Nolan to Rover Thomas**, The British Museum, London, Großbritannien
- 2009 **3rd Moscow Biennale of Contemporary Art**, Garage Center of Contemporary Culture, Moskau, Russland
- 2009 **Gruppenausstellung**, Southern Exchange, Hong Kong
- 2008 **Ancient Culture. Modern Art**, Club 21 Gallery, Four Seasons Hotel, Singapur
- 2006 **Dreaming Their Way: Australian Aboriginal Women Painters**, National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C., USA
- 2000 **8th Nouméa Contemporary Art Biennale (im Rahmen des Festival of Pacific Arts)**, Tjibaou Cultural Centre, Nouméa, Neukaledonien

## LITERATUR

- Art Gallery of South Australia (Hg.): **Tarnanthi. Festival of Contemporary Aboriginal and Torres Strait Islander Art**, Ausstellungskatalog, Adelaide, Australien, 2017
- Australian Art Collector (Hg.): **Darwin Aboriginal Art Fair 2017**, Special Edition, Gadfly Media Publications, Sydney, Australien, 2017
- Murray, Daena: **Hot Springs: The Northern Territory and Contemporary Australian Artists**, Macmillan Art Publishing, Melbourne, Australien, 2013
- Raffan, Jane: **Power + Colour. New Painting from the Corrigan Collection of 21st-Century Aboriginal Art**, Melbourne, Australien, 2012
- Seattle Art Museum (Hg.): **Ancestral Modern. Australian Aboriginal Art**, Ausstellungskatalog, Seattle, USA, 2012
- Monocle Magazine**, Nr. 53, Mai 2012, London, Großbritannien, 2012
- Inside Out Magazine**, Februar 2012, Sydney, Australien, 2012
- Gordon, Alexandra: **Homespun**, in: Vogue Living, Januar/Februar, Sydney, Australien, 2012
- Coppel, Stephen: **Out of Australia – prints and drawings from Sidney Nolan to Rover Thomas**, Ausstellungskatalog, London, Großbritannien, 2011
- Fesq, Harriet: **3rd Moscow Biennale of Contemporary Art**, Ausstellungskatalog, Moskau, Russland, 2009
- Queensland Art Gallery (Hg.): **Floating life: contemporary Aboriginal fibre art**, Ausstellungskatalog, Brisbane, Australien, 2009
- Caruana, Wally: **New Work: Regina Wilson**, in: Art World, Nr. 7, Dezember/Januar, 2008/2009
- Gibson, Ross; McCulloch Childs, Emily: **New Beginnings - Classic Paintings from the Corrigan Collection of 21st Century Aboriginal Art**, McCulloch and McCulloch Australian Art Books, Melbourne, Australien, 2008
- Laverty, Colin; Laverty, Elisabeth: **Beyond Sacred. Recent painting from Australia's remote Aboriginal communities**, Prahran, Australien, 2008
- ANU Drill Hall Gallery (Hg.): **Etched in the Sun : prints made by indigenous artists in collaboration with Basil Hall & printers, 1997-2007**, Ausstellungskatalog, Canberra, Australien, 2008
- Rothwell, Nicholas: **Ancient and Modern**, in: Sydney Morning Herald, 31. Mai/1. Juni, Sydney, Australien, 2008
- McDonald, John: **Natural order of farce restored**, in: Sydney Morning Herald, 15./16. März, Sydney, Australien, 2008
- Smith, Matthew: **Contemporary Australian Aboriginal Artists Dazzle**, in: Australian Arts Review, September, Melbourne, Australien, 2007
- McDonald, John: **Studio: Australian Painters on the Nature of Creativity**, Singapur, 2007
- National Museum of Women in the Arts (Hg.): **Dreaming their way : Australian Aboriginal women painters**, Ausstellungskatalog, Washington, D.C., USA, 2006

McCulloch et al., Alan: **The new McCulloch's encyclopedia of Australian art**, Melbourne, Australien, 2006

McDonald, John: **Living canvases blossom abroad**, in: Sydney Morning Herald, 8. Juli, Sydney, Australien, 2006

McDonald, John: **Guiding Light: The year in visual arts**, in: Sydney Morning Herald, 23. Dezember, Sydney, Australien, 2005

McLaughlin, Murray: **Aboriginal art bringing money to NT**, in: 7.30 Report, ABC TV, 2. Juni, Sydney, Australien, 2003

Copyright ARTKELCH Freiburg

*Stand: September 2017 | Juli 2019*