

## ROY UNDERWOOD

Sprache: Pitjantjatjara  
 Region: Spinifex Country, Western Australia  
 Geboren: ca. 1937 † 2018



© Spinifex Arts Project

Roy wurde im nordwestlichen Teil von Spinifex Country in der Great Victoria Desert geboren. Sein tatsächlicher Geburtsort kann nicht benannt werden, weil er sich in der Nähe eines besonders heiligen Ortes befindet. Deshalb können sein Name und die dazugehörige Schöpfungsgeschichte nicht in Hörweite von Frauen und Kindern erwähnt werden. Als Hinweis würde Roy sagen, er sei in der Gegend um Tjutajara geboren, mit Anpiri und Kunultu als wichtige Stätten innerhalb seines persönlichen Bereiches oder Interessensgebietes. Missionare schätzten sein Geburtsjahr auf ca. 1937.

Roy hat ein Interesse qua Geburt an dem Land seiner Mutter um Ilkurlka mit der Kalaya Tjukurpa (Emu-Schöpfungsgeschichte) und an dem Land seines Vaters von Wartala ausgehend südöstlich nach Walawuru mit der Schöpfungsgeschichte des Adlerfalken. Er hat das Land seines Vaters seit seinem ersten Kontakt mit Weißen nicht mehr besucht, da es sehr entlegen und schwer zugänglich ist. Roy neigt dazu, sein eigenes Land und das seiner Mutter zu malen.

In den späten 1950er Jahren wurde Roy von den Missionaren auf einer ihrer vielzähligen Expeditionen aus der Great Victoria Desert in die Cundeelee-Mission mitgenommen. Zu dieser Zeit war er bereits ein älterer Teenager (nyiingka), der vor seiner Initiation in die Männlichkeit in der Abgeschiedenheit von der Gesellschaft der Aborigines lebte. Mit dem Zug wurde er nach Ooldea in Südaustralien gebracht. Von dort aus wanderte er ungefähr 120 Kilometer gen Süden zu einer Hütte mit einem Wassertank, ca. 30 Kilometer nördlich von Yalata. Hier versammelten sich die Leute von Yalata, von Cundeelee und viele aus dem nördlichen Pitjantjatjara-Gebiet für tjilkatja – Initiationszeremonien der Männer. Einige Zeit nach der Initiation ging Roy erneut in die Wüste und lebte dort eine Zeit lang mit der Familie. Dennoch kehrte er zurück nach Cundeelee und wurde dort sesshaft. In den frühen 1980er Jahren siedelten sie jedoch um ins Gebiet der Spinifex. Roy heiratete und zog zwei Söhne seines Schwagers auf.

Zusammen mit Kunmanara [Ersatzname für Verstorbenen] Anderson und weiteren älteren Männern und Frauen war Roy eine treibende Kraft bei dem Anliegen, die Spinifex-Leute in ihr angestammtes Land zurückzubringen. Bei den Verhandlungen stellte er die ungebrochene Verbindung zum Land dar, das ein Schlüsselement im Beschluss des Bundesgerichtes war. Mit diesem Beschluss wurde dem Volk der Spinifex im Jahr 2000 Native Title [Landrecht von Ureinwohnern] über 55.000 km<sup>2</sup> Land gewährt.

Roy ist ein verehrter Ältester und wird routinemäßig in den Spinifex Land Council sowie in den Tjuntjuntjara Community Council gewählt. Im Jahre 1997, als die Spinifex People anfangen, ihre Geburtsorte anhand von Acrylmalerei auf Leinwand zu dokumentieren, war Roy eifrig dabei. Er machte seine ersten Erfahrungen mit

westlichen Materialien und es zeigte sich, dass er einen einzigartigen Stil hatte, der irgendwie an die Zeichen und Muster der Kiwirrkura-Männer aus der Pintupi-Gegend hunderte Kilometer in nordwestlicher Richtung, erinnerte.

Durch das Malen war Roy imstande, nicht-indigenen Menschen sein Wissen über das Land und sein Ansehen als ein Ältester der Spinifex People zu demonstrieren. Er geht in seinen Werken näher auf verschiedene Geschichten ein, für deren Darstellung er die Erlaubnis hat. Wie für alle Spinifex-Künstler bedeutet das Malen des Landes für ihn, dass er dessen Besitzer und Hüter ist.

Mit seinem kühnen Stil und seinen häufig geometrischen Formen hat er andere Künstler maßgeblich beeinflusst. Er übt einen starken Einfluss innerhalb des Spinifex Arts Project aus und ist ein besonders nachgefragter Künstler.

## MEDIEN

Acryl auf Leinen und Baumwolle

Holzschnitt

Linolschnitt

## THEMEN

Mulaya

Kalaya Tjukurpa (Emu-Dreaming)

Wati Kutjara (Zwei Männer)

## AUSZEICHNUNGEN

- 2008 **Finalist (Men's Collaborative) Western Australian Premier's Indigenous Art Awards**, Art Gallery of Western Australia, Perth Cultural Centre, Perth, Western Australia
- 2013 **Finalist (Men's Collaborative) 30<sup>th</sup> Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2016 **Finalist (Men's Collaborative) 33<sup>rd</sup> Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2018 **Finalist Waterhouse Natural Science Art Prize**, South Australian Museum, Adelaide, South Australia

## SAMMLUNGEN

National Gallery of Australia, Canberra, Australien

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien

Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australien

Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australien

Artbank, Australien

The Sue and Ian Bernadt Collection, Perth, Australien  
The Lepley Collection, Perth, Australien  
W. & V. McGeoch Collection, Melbourne, Australien  
Seattle Art Museum, Seattle, USA  
Greg Castillo Collection, Berkeley, USA  
The British Museum, London, England  
Museum Fünf Kontinente, München, Deutschland  
Sammlung Alison und Peter W. Klein, Nussdorf, Deutschland  
Sammlung Peter Döhle Schiffsfahrts-KG, Hamburg, Deutschland

## EINZELAUSSTELLUNGEN

2016 **Wati Pilanguru. The man from Spinifex – Roy Underwood**, Raft Artspace, Alice Springs, Australien

## AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN IN AUSTRALIEN

2000 - **Pila Nguru – Art and Song of the Spinifex People**, Wanderausstellung Perth Museum, Perth,  
2001 Western Australia; Flinders Arts Museum, Adelaide, South Australia; Broken Hill City Regional Art Gallery, Broken Hill, New South Wales; Spiral Arm Gallery, Canberra, Australian Capital Territory; Supreme Court of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory; Yuwaii Gallery, Sydney, New South Wales  
2001 **All About Art**, Alcaston Gallery, Melbourne, Victoria  
2002 **Putitja Nguru- Art of the Spinifex People**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia  
2002 **Pititja - New Paintings from the Spinifex Homelands**, Mary Place Gallery, Sydney, New South Wales  
2003 **Spinifex Paintings**, Raintree Aboriginal Fine Art Gallery, Darwin, Northern Territory  
2003 **Spinifex Arts Project 2003**, SPAN Galleries, Melbourne, Victoria  
2005 **Spinifex Mob**, Coo-ee Aboriginal Art Gallery, Sydney, New South Wales  
2006 **Gruppenausstellung Flinders Lane Gallery**, Melbourne, Victoria  
2006 **Spinifex – New Works**, Marshall Arts, Adelaide, South Australia  
2006 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory  
2007 **New Spinifex Works**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia  
2007 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory  
2007 **Ten Years On**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia  
2007 **Best of the Best**, Framed Gallery, Darwin, Northern Territory  
2008 **Kapi Ninti - Knowing Water Knowing Country**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria  
2008 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory  
2008 **Spinifex Mob**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia

- 2008 **Western Australian Premier's Indigenous Art Awards**, Art Gallery of Western Australia, Perth Cultural Centre, Perth, Western Australia
- 2009 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2009 **The Breakfast Show**, Randell Lane Fine Art, Perth, Western Australia
- 2009 **Tracking the Wati Kutjara – Spinifex 2009**, Coe-ee Aboriginal Art Gallery, Sydney, New South Wales
- 2010 **Spinifex Artists**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia
- 2010 **Desert Country**, Art Gallery of South Australia, Adelaide, South Australia
- 2010 **Spinifex Artists Survey Show**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia
- 2010 **Spinifex Arts Project 2010**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria
- 2010 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2011 **Japingka Gallery**, Fremantle, Western Australia
- 2011 **Uwankara – Whole lot of Everything: Paintings from the APY/NPY Lands and Spinifex Country 2002 – 2011**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria
- 2011 **Living Water: Contemporary Art of the Far Western Desert**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria
- 2011 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2012 **Tupun Nguranguru – People of the Sandhill Country**, Vivien Anderson Gallery at fortyfivedownstairs, Melbourne, Victoria
- 2012 **Spinifex - People of the Sun and Shadow**, John Curtin Gallery, Perth, Western Australia
- 2013 **New Iconic**, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria
- 2013 **Salon des Refuses**, Outstation & Paul Johnstone Galleries, Darwin, Northern Territory
- 2013 **The Wild Ones**, Raft Artspace, Alice Springs, Northern Territory
- 2013 **Kuwaritja – New Works of the Spinifex People**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2013 **30<sup>th</sup> Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2013 **Spinifex Country**, Wanderausstellung Flinders University Art Museum, Adelaide; City Gallery, Adelaide und South Australian Museum, Adelaide, Australien
- 2014 **Pila – Spinifex Land**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2014 **Salon des Refuses**, Outstation & Paul Johnstone Galleries, Darwin, Northern Territory
- 2014 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2014 **Tjuntjuntjara – recent works from Spinifex Country**, Short Street Gallery, Broome, Western Australia
- 2014 **Spinifex Artists**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia
- 2015 **Kulunypa**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2015 **Tarnanthi Festival**, Art Gallery of South Australia, Adelaide, South Australia
- 2015 **Spinifex Arts Project**, Aboriginal & Pacific Art, Sydney, New South Wales
- 2016 **Rawa Nyinanyi. Unbroken**, Outstation Gallery, Darwin, Northern Territory
- 2016 **33<sup>rd</sup> Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory

- 2017 **Spinifex Arts Project - 20th Anniversary**, Japingka Gallery, Fremantle, Western Australia  
 2018 **Waterhouse Natural Science Art Prize**, South Australian Museum, Adelaide, South Australia

#### AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN INTERNATIONAL

- 2004 **Spinifex Arts Project**, Harbour House, Zürich, Schweiz  
 2005 **Law and Land**, Aboriginal Art Museum, Utrecht, Niederlande  
 2005 **Spinifex Artists**, Rebecca Hossack Gallery, London, England  
 2005 **Spinifex Artists**, Seattle Art Museum, Seattle, USA  
 2007 **Spinifex Artists**, Seattle Art Museum, Seattle, USA  
 2009 **Spinifex Artists**, Galerie ab original, Linz, Österreich  
 2010 **Australian Contemporary Indigenous Art Now**, Chiaroscuro Contemporary Art, Santa Fe, USA in Zusammenarbeit mit Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Victoria  
 2013 **Spinifex Arts Project**, ARTKELCH auf der **art Karlsruhe 2013**, Karlsruhe, Deutschland  
 2013 **PRO COMMUNITY – Spinifex Arts Project**, Wanderausstellung ARTKELCH @ ARTKELCH, Freiburg im Breisgau, @ Staatliches Völkerkundemuseum, München, @ Fabrik der Künste, Hamburg und @ Galerie Gunzoburg, Überlingen, Deutschland  
 2014 **Australian Contemporary Indigenous Art III**, Chiaroscuro Gallery, Santa Fe, USA  
 2014 **Spinifex Tjukurpa**, ReDot Fine Art Gallery, Singapur  
 2014 **Tjuntjuntjara Nguratja – Tjuntjuntjara is home**, Harvey Art Projects, Idaho, USA  
 2014 - **Dhukarr. Contemporary Aboriginal Art. The Knoblauch Collection**, Museo delle Culture,  
 2015 Lugano, Schweiz  
 2015 **Ausblick – Einblick**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland  
 2015 **art Karlsruhe 2015**, Karlsruhe, Deutschland  
 2015 **Indigenous Australia – enduring civilisation**, The British Museum, London, England  
 2015 **Mein Freund der Baum**, ARTKELCH Collectors' Lounge @ kptec, Schorndorf (bei Stuttgart), Deutschland  
 2015 **Wo das Stachelkopfgas wächst**, ARTKELCH, Freiburg im Breisgau, Deutschland  
 2016 **Purungu und Narrupa**, ARTKELCH @ KUNSTWERK, Eberdingen-Nussdorf bei Stuttgart, Deutschland  
 2016 **Tjungutja – Art of the Spinifex Collaborative**, ReDot Fine Art Gallery, Singapur  
 2016 **Spinifex Arts Project**, Aboriginal Signature, Brüssel, Belgien  
 2016 **Geisterstunde bei ARTKELCH**, Freiburg im Breisgau, Deutschland  
 2017 **Spinifex: Aboriginal Paintings from the Robert Kaplan and Margaret Levi Collection**, Nevada Museum of Art, Reno, USA  
 2017 **Mode Muntu**, (in Zusammenarbeit mit Aboriginal Signature), Cité Miroir, Liège, Belgien  
 2017 **Gems of the Australian APY Lands**, Aboriginal Signature @ Parcours des Mondes, Paris, Frankreich  
 2017 **Spinifex: Aboriginal Paintings from the Robert Kaplan and Margaret Levi Collection**, Nevada Museum of Art, Reno, USA

- 2017 **Wüste – Meer – Schöpfermythen**, ARTKELCH @ Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln, Deutschland
- 2018 **Convoking the Genesis – Eurantica**, Aboriginal Signature, Brüssel, Belgien
- 2018 **Ngura Ninti – Knowing Country**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2018 **Pila nguruku kapi walkatjara – Painted Waters of Spinifex Country**, ARTKELCH @ Skulpturenpark Wesenberg, Wesenberg, Deutschland
- 2019 **art Karlsruhe 2019**, ARTKELCH @ art Karlsruhe 2019, Karlsruhe, Deutschland
- 2019 **Explosion**, Aboriginal Signature, Brüssel, Belgien
- 2019 **Art Paris 2019**, ARTKELCH @ Art Paris 2019, Paris, Frankreich
- 2020 **Paris, Paris!**, ARTKELCH, Freiburg im Breisgau, Deutschland
- 2020 **Art Paris 2020**, ARTKELCH @ Art Paris 2019, Paris, Frankreich
- 2020 **Smart Art**, ARTKELCH, Freiburg im Breisgau, Deutschland
- 2021 **Collector's Delight**, ARTKELCH, Freiburg im Breisgau, Deutschland
- 2021 **Zeitreise: 15 Jahre Aboriginal Art in Freiburg**, ARTKELCH, Freiburg im Breisgau, Deutschland

## LITERATUR

- Spinifex Arts Project: **Pila Nguru: Art and song from the Spinifex People**, Finsbury Press, Australien, 1999
- Cane, Scott: **Pila Nguru. The Spinifex People**, Fremantle Arts Centre Press, Australien, 2002
- Vivien Anderson Gallery: **Kapi Ninti – Knowing Water Knowing Country**, Ausstellungskatalog, Melbourne, Australien, 2008
- Art Gallery of Western Australia: **Western Australian Indigenous Art Awards 2008**, Art Gallery of Western Australia, Perth, Australien, 2008
- Japingka Gallery: **Spinifex**, Ausstellungskatalog, Fremantle, Australien, 2009
- Trierenberg Holding AG (Hg.): **TrierenbergArt - Kunst im Werk 2009**, Ausstellungskatalog, Traun, Österreich, 2009
- Vivien Anderson Gallery and Chiaroscuro Contemporary Art: 2010, **Australian Contemporary Indigenous Art Now**, Ausstellungskatalog, Vivien Anderson Gallery, Melbourne, Australien, 2010
- Cumpston, N.: **Desert Country**, Ausstellungskatalog, Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australien, 2010
- Ryan, J., **Living Water: Contemporary Art of the Far Western Desert**, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien, 2011
- Seattle Art Museum: **Ancestral Modern. Australian Aboriginal Art**, Ausstellungskatalog, Seattle, USA, 2012
- Vivian Anderson Gallery: **Tupun Nguranguru: People of the Sandhill Country**, Ausstellungskatalog zur Spinifex Arts Project 15<sup>th</sup> Anniversary Exhibition, Melbourne, Australien, 2012
- Rothwell, Nicolas: **Paintings of lifetimes in the desert**, in: The Australian, 06.08.2012, Sydney, Australien, 2012

- Jorgensen, D. J.: **No Place Without Other Places: Spinifex Arts Project at fifteen years**, ARTLINK: Australian contemporary art quarterly, 32, 2, S. 86f, 2012
- John Curtin Gallery: **Spinifex: People of the Sun and Shadow**, Ausstellungskatalog, Perth, Australien, 2012
- ARTKELCH, Robyn Kelch: **Spinifex Arts Project**, Ausstellungskatalog Pro Community 2013, Freiburg, Deutschland, 2013
- Butler, M., Dean, B.: **First Footprints' Episode 2. The Great Drought; 30,000 To 15,000 Years Ago**. Contact Films Pty Ltd., Sydney, Australien, 2013
- Rothwell, Nicolas: **Dilemma of difference in indigenous art awards**, in: The Australian, 13.08.2013, Sydney, Australien, 2013
- Vivien Anderson Gallery: **New Iconic**, Ausstellungskatalog, Melbourne, Australien, 2013
- Città di Lugano, Museo delle Culture: **Dhukarr. Contemporary Aboriginal Art. The Knoblauch Collection**, Silvana Editoriale S.p.A., Mailand, Italien, 2014
- The British Museum (Hg.): **Indigenous Australia: enduring civilisation**, Ausstellungskatalog, London, England, 2015
- Jones, Jonathon: **Indigenous Australia: enduring civilisation a fabulous beast**, in: The Guardian, 21.04.2015, London, England, 2015
- Edmonds, Penny: **Indigenous Australia exhibition at the British Museum is insider activism at its best**, The Conversation, 22.04.2015, Australien, 2015
- Nicholls, Christine: **Indigenous Australia: enduring civilization is a challenge to review**, in: The Conversation, 27.04.2015, Australien, 2015
- Sculthorpe, Gaye: **Bringing great Australian Indigenous works of art into the light at the British Museum**, in: The Financial Review, 29.04.2015, Melbourne, Australien, 2015
- Reuters: **Prince Charles says Indigenous history as important as ANZAC day**, Reuters video, Online unter: [www.reuters.com](http://www.reuters.com), 01.05.2015
- Neill, Rosemary: **British Museum indigenous exhibition earns royal approval**, in: The Australian, 02.05.2015, Sydney, Australien, 2015
- Dulaney, Michael: **Spinifex artwork takes pride of place at British Museum**, The West Australian, 08.05.2015, Perth, Australien, 2015
- Greg, Castillo: **Das Volk der Spinifex als Vertreter der Moderne des Kalten Krieges**, in: Journal Fünf Kontinente. Forum für ethnologische Forschung, Band 16 / 2013/2014, S. 25ff, München, Deutschland, 2015
- Kelch, Robyn: **Pro Community Spinifex Arts Project 2013 in München**, in: Journal Fünf Kontinente. Forum für ethnologische Forschung Band 16 / 2013/2014, S. 45ff, München, Deutschland, 2015
- Harvey Art Projects USA (Hg.): **Survey. Australian Indigenous Art in America 2010 – 2015**, Online-Ausstellungskatalog, Ketchum, USA, 2015
- Art Gallery of South Australia: **Tarnanthi. Festival of Contemporary Aboriginal and Torres Strait Islander Art**, Adelaide, Australien, 2015
- Outstation Gallery: **Spinifex Exhibitions at Outstation Gallery**, Ausstellungsfolder, Darwin, Australien, 2016
- Outstation Gallery: **Rawa Nyinanyi. Unbroken**, Ausstellungskatalog, Darwin, Australien, 2016

Raft Artspace: **Wati Pilanguru. The man from Spinifex – Roy Underwood**, Ausstellungskatalog, Alice Springs, Australien, 2016

ARTKELCH, Robyn Kelch: **Wüste – Meer – Schöpfermythen**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2017

Fondation Pierre Arnaud, **Territoire du Rêve. Art Aborigène Contemporain & œuvres en filets de pêche fantômes des Îles du Déroit de Torres**, Ausstellungskatalog, Lens, Schweiz, 2017

ARTKELCH, Robyn Kelch: **Spinifex Arts Project**, Ausstellungskatalog, Freiburg, Deutschland, 2018

South Australian Museum: **Waterhouse Natural Science Art Prize**, Ausstellungskatalog, Adelaide, Australien, 2018

Aboriginal Signature, **Explosion. Masterpieces from the Spinifex Arts Project**, Ausstellungskatalog, Brüssel, Belgien, 2019

Stand: März 2021 | Mai 2021