

## TIGER YALTANGKI

Sprache: Yankunytjatjara und Pitjantjatjara  
Region: Indulkana (Eastern APY Lands),  
South Australia  
Geboren: 07.04.1973



© Iwantja Arts

Tiger ist ein zeitgenössischer indigener Künstler, der für seine großen, ausgeprägt farbigen Gemälde anerkannt ist. Er malt in seiner Heimatgemeinde Indulkana im Outback Südaustraliens, wo er täglich ins Kunstzentrum kommt.

Tiger wuchs mit seinen drei Schwestern und seiner Mutter, die ebenfalls Künstlerin ist, in der Gemeinde Indulkana in den APY (Anangu Pitjantjatjara Yankunytjatjara) Lands auf. Er besuchte die Gemeindeschule im Ort und hat viele Freunde und erweiterte Familie in Indulkana und in Kalka, die am weitesten westlich gelegene Gemeinde an der Grenze zu Westaustralien.

Im Jahre 2007 kam Tiger regelmäßig ins Kunstzentrum und fragte aus unerfindlichen Gründen mit Dringlichkeit nach kleinen Töpfchen Farbe, um sie nach Hause mitzunehmen. Irgendwann wurde vereinbart, dass er die kleinen Farbtöpfchen behalten könne, wenn er ein Bild im Kunstzentrum male. Dies war der Wendepunkt, ab dem sein rohes Talent erstmalig erkannt wurde und ab dem sowohl seinesgleichen als auch der Art Centre Manager ihn ermutigten, seine Malfertigkeiten auszubauen.

Aufgrund von Drogenmissbrauch in seinen frühen Zwanzigerjahren, kämpfte Tiger viele Jahre täglich mit den dadurch erworbenen Hirnschäden. Heute arbeitet er täglich – begleitet von seinem kleinen braunen Hund – im Kunstzentrum und beweist damit unglaubliche persönliche Stärke und Unverwüstlichkeit.

Tiger hat ein einwandfreies Gefühl für Farbe und Farbkompositionen auf seinen Gemälden. Er hat immer eine Box mit seinen Lieblingsfarben und sanft gemischten Schattierungen auf seinem Arbeitstisch stehen. Jeden Abend nimmt er ein kleines Töpfchen Acrylfarbe mit nach Hause und bemalt damit seine Stiefel und seine Akubra [australischer Cowboyhut] passend zu den leuchtenden Farben seiner Leinwand.

Tigers künstlerisches Talent, sein Sinn für Humor und seine maßlose Freude am Malen spiegelt sich sowohl in den Gemälden als auch in seinem mittlerweile ikonischen Cowboyhut wider, auf den er täglich Farbe aufträgt.

Die Gemälde von Tiger sind intensiv farbig und fröhlich. Oft skizziert er in seinen Werke seine Gemeinde und

bringt dabei einzelnen Details wie seinem Zuhause, dem Gemeindeladen und der Kirche besondere Aufmerksamkeit entgegen. Sehr akribisch stellt er symbolisch die großen Wassertanks dar, die die entlegene Gemeinde von Indulkuna mit Trinkwasser versorgen und am Leben erhalten. In jüngerer Zeit hat Tiger begonnen, ikonische Geschöpfe aus der Region einzufügen wie liru (Schlangen) und maku (Wittchety-Maden).

Tigers Gemälde sind knallig und stilistisch rudimentär. Gleichzeitig sind sie spannend in ihrer farbigen Bildgestaltung. In seinen Gemälden porträtiert Tiger plakativ Lebensfreude und ungehemmte Ausdrucksfreiheit, indem er Farbflächen nebeneinanderstellt und deren Verzahnung erlaubt, so dass sie eine Matrix von Design und Mustern bilden. Der überzeugende Fortschritt in Tigers Gemälden ist atemberaubend und der Weg, auf dem seine Arbeit Fortschritte macht, ist ergreifend.

Neben der Malerei genießt Tiger es, Musik von Bands wie Led Zeppelin, Pink Floyd und Credence Clearwater Revival zu hören. Am Wochenende sind Ausflüge mit dem Auto nach Mintable, der (Opal-)Minenstadt der Region unerschöpfliche Quellen für Unterhaltung und um nötige Versorgungsgüter einzukaufen. Unter der Woche genießt Tiger ruhige Abende in der Gemeinde. Oft kocht er das Abendessen für seine alte Mutter und bemalt seinen Hut und seine Stiefel in Vorbereitung auf den nächsten Morgen im Kunstzentrum.

Tigers Werke wurden in Solo und Gruppenausstellungen quer durch Australien gezeigt und sind Bestandteil einiger privater und öffentlicher Sammlungen.

## AUSZEICHNUNGEN

- 2013 **Finalist 30<sup>th</sup> Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2015 **Finalist 32<sup>nd</sup> Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2016 **Finalist 33<sup>rd</sup> Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2017 **Finalist 34<sup>th</sup> Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2018 **Finalist 35<sup>th</sup> Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2018 **Finalist Paul Guest Prize**, Bendigo Art Gallery, Bendigo, Victoria

## SAMMLUNGEN

- Artbank, Australien
- UWS Art Collection, Sydney, Australien
- UQ Art Museum, Brisbane, Australien
- Berndt Museum of Anthropology, Perth, Australien
- UON Art Collection, Newcastle, Australien

## EINZELAUSSTELLUNGEN

2011 **Tiger Yaltangki: The First Solo Show**, Indigenart, Melbourne, Victoria, Australien

## AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN IN AUSTRALIEN

- 2010 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2010 **Watiku Show**, Raft Artspace, Alice Springs, Northern Territory
- 2011 **Men's Show**, Indigenart, Melbourne, Victoria
- 2011 **Gruppenausstellung Gecko Gallery**, Broome, Western Australia
- 2011 **Men's Show**, Gallery 139, Adelaide, South Australia
- 2011 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2011 **A New Indulkana**, Indigenart, Perth, Western Australia
- 2012 **Stockroom Show**, Raft Artspace, Alice Springs, Northern Territory
- 2012 **Four Strong Desert Men**, Gecko Gallery, Broome, Western Australia
- 2012 **Wati Mankunpa – Three Men**, Aboriginal & Pacific Arts, Sydney, New South Wales
- 2012 **Gruppenausstellung Talapi**, Alice Springs, Northern Territory
- 2012 **Gruppenausstellung Tunbrigde Gallery**, Perth, Western Australia
- 2012 **Iwantja Arts – Recent Works**, AP Bond @Gallery 139, Adelaide, South Australia
- 2012 **Indulkana Rising – Artists of Iwantja**, Indigenart, Melbourne, Australien
- 2012 **Gruppenausstellung Chapman Gallery**, Canberra, Australian Capital Territory
- 2013 **Gruppenausstellung Suzanne O'Connell Gallery**, Brisbane, Queensland
- 2013 **30<sup>th</sup> Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2013 **The Desert Mob Art Show**, Araluen Arts Centre, Alice Springs, Northern Territory
- 2015 **32<sup>nd</sup> Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2016 **33<sup>rd</sup> Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2017 **34<sup>th</sup> Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory
- 2018 **A Lightness of Spirit is the Measure of Happiness**, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Victoria
- 2018 **35<sup>th</sup> Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin, Northern Territory

## AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN INTERNATIONAL

2011 **Sandhill Country: Paintings by Iwantja Artists from South Australia's APY Lands**, Booker Lowe Gallery, Houston, USA

- 2012 **East Side Stories**, ARTKELCH, Freiburg im Breisgau, Deutschland
- 2014 **PRO COMMUNITY – Eastern APY Lands**, Wanderausstellung ARTKELCH @ ARTKELCH, Freiburg im Breisgau, @ Staatliches Völkerkundemuseum, München, @ ARTKELCH Collectors Lounge, Schorndorf bei Stuttgart, @ Fabrik der Künste, Hamburg und @ Draenert Orangerie, Immenstaad (Bodensee), Deutschland
- 2015 **Ausblick – Einblick**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2015 **Figurativ**, ARTKELCH, Freiburg i. Br., Deutschland
- 2016 **Sehverlust und Sinneslust**, ARTKELCH Collectors' Lounge @ kptec, Schorndorf (bei Stuttgart), Deutschland

## LITERATUR

ARTKELCH, Robyn Kelch: **Eastern APY Lands**, Ausstellungskatalog Pro Community 2014, Freiburg, Deutschland, 2014

Art Gallery of South Australia: **Tarnanthi. Festival of Contemporary Aboriginal and Torres Strait Islander Art**, Adelaide, Australien, 2015

Museum and Art Gallery of the Northern Territory, **34<sup>th</sup> Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Ausstellungskatalog, Darwin, 2017

Museum and Art Gallery of the Northern Territory, **35<sup>th</sup> Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award**, Ausstellungskatalog, Darwin, 2018

Stand: Oktober 2013 | März 2019